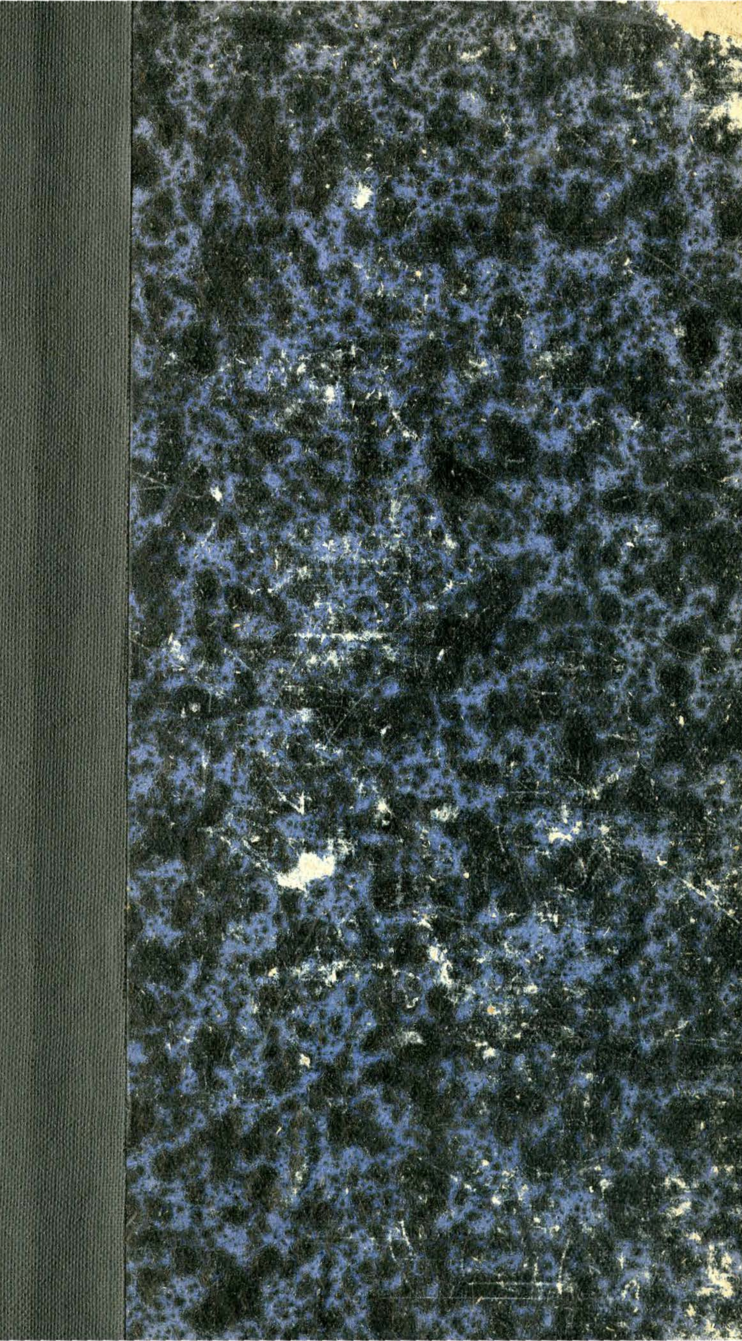
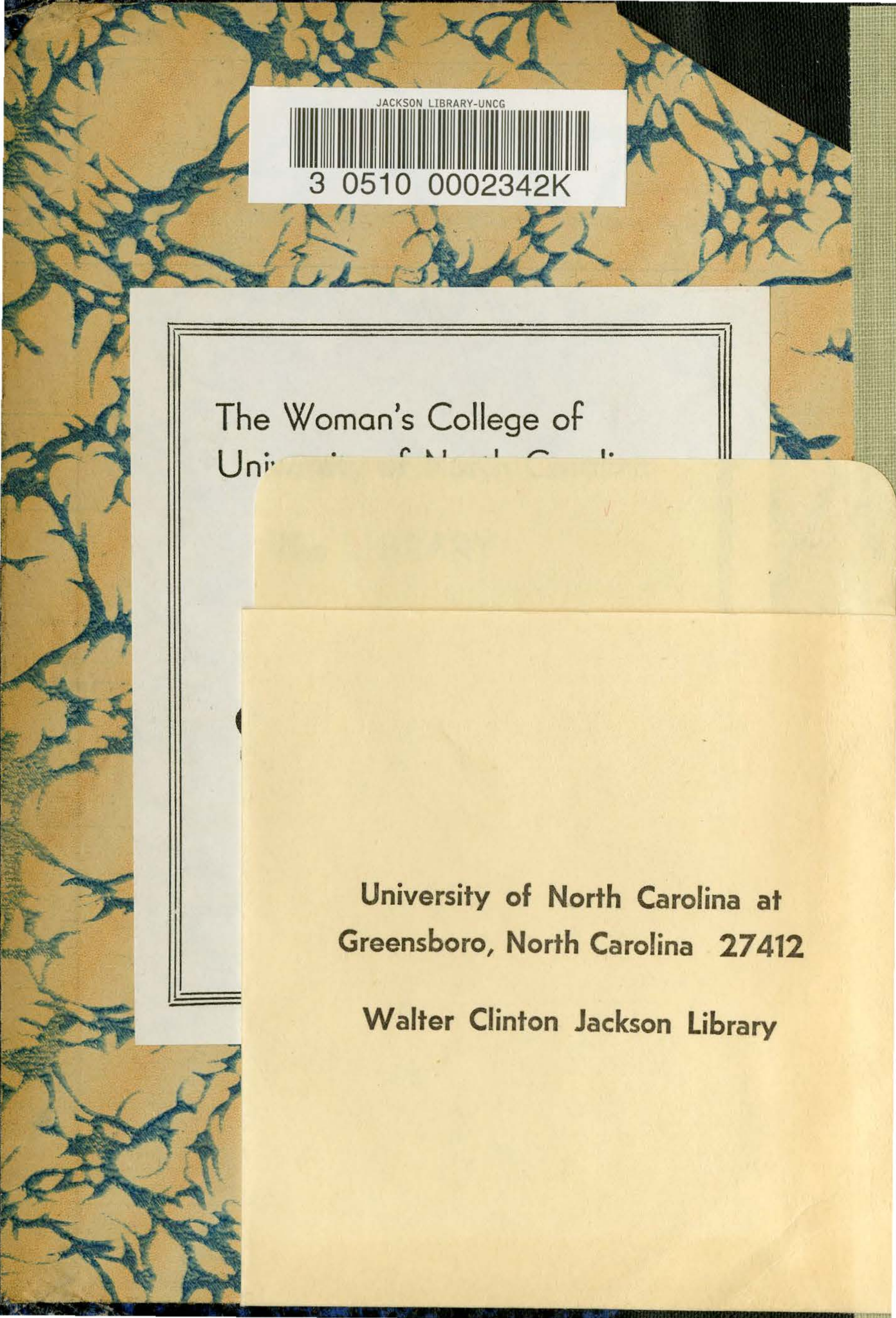
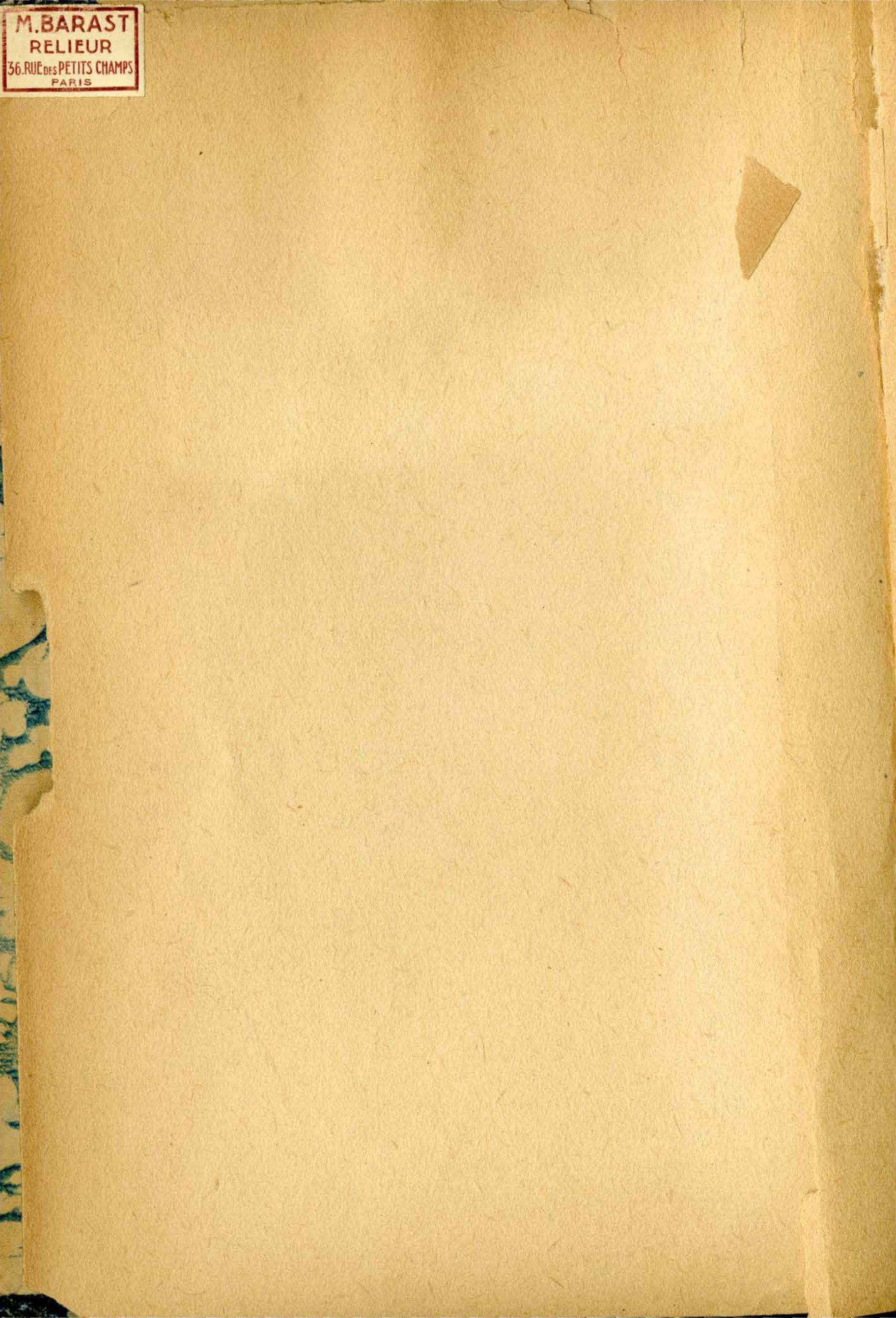




JACKSON LIBRARY-UNCG
3 0510 0002342K
The Woman's College of
University of North Carolina at
Greensboro, North Carolina 27412
Walter Clinton Jackson Library


DATE DUE



M.BARAST
RELIEUR
36.RUE DES PETITS CHAMPS
PARIS

DANSES, RONDES ET BALLETS

Danses Rondes et Ballets

POUR

ENFANTS, PUPILLES ET SECTION FÉMININE

PAR

H. AUDEMARS

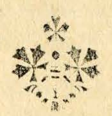
Officier de l'Instruction Publique

Professeur de Gymnastique et de Danse

Directeur de la Société de Gymnastique d'Arras

DIRECTEUR HONORAIRE

des Cours de Moniteurs de l'Association Régionale des Gymnastes du Nord et du Pas-de-Calais



ARRAS

Imp GUYOT, P. CABOCHE. succr.

1923

PRÉFACE

Le bienveillant accueil et le succès obtenus par notre premier ouvrage *Recueil de Ballets et Tournois,* nous a très vivement encouragé à compléter le programme que nous nous étions tracé.

Le premier volume, dont la quatrième édition a été augmentée de cinq nouvelles productions, convenait surtout aux adultes de nos sociétés. Le deuxième volume que nous présentons aujourd'hui s'adresse plus particulièrement aux enfants, pupilles et sections féminines.

Un grand nombre de nos sociétés ont organisé des sections de dames ou de fillettes. Elles trouveront ici de nombreuses variations pour le choix de leurs exercices.

Depuis quelques années, l'œuvre de l'Art à l'école est en grand honneur dans nos établissements d'instruction. L'exécution de quelques-unes de nos danses, rondes et ballets contenus dans ce recueil contribuera pour une large part au succès de ces fêtes scolaires.

A l'explication terminologique des divers pas et formations, nous avons joint, pour chaque production, des planches lithographiques démontrant exactement les positions des danseurs et leurs évolutions. Ce qui permet à chacun, quelque inexpérimenté qu'il soit, d'organiser et de diriger ces diverses productions en se rapportant exactement aux numéros d'ordre indiqués dans le texte et sur les planches.

Le maître soucieux de conduire à bien l'exécution de ces danses, fera premièrement exécuter à ses élèves les différents pas tels qu'ils sont décrits en tête de chaque ronde ou ballet. Ensuite il passera successivement d'un exercice à un autre, ne passant à celui-ci qu'autant que le précèdent sera bien compris et éxécuté d'une façon satisfaisante. Il s'attachera particulièrement à l'exécution gracieuse et légère de tous les mouvements qui doivent s'harmoniser avec le rythme de la danse, en utilisant si possible, dès le début, la musique comme accompagnement.

Il est évident que les maîtres pourront abréger ou modifier ces différentes productions, suivant la dimension de l'emplacement ou le nombre des élèves qu'ils ont à leur disposition.

Nous avons mis en abrégé les différents mots suivants qui se répétent fréquemment :

ex. = exercice.	dev. = devant.
t. = temps.	derr. = derrière.
g. = gauche.	obl. = oblique.
dr. = droite.	inf. = inférieur.
dr. = droit	int. = intérieur
av = avant.	ext. = extérieur.
arr. = arrière.	Nos. = numéros.

N° 1. — Figures du Ballet Directoire

Garçons   Filles

F. 1

1 2 3 4 5 6

F. 2

2 1
4 3
6 5

F. 3

1 1
2 2
3 3
4 4
5 5
6 6

F. 4

F. 5

F. 6

F. 7

F. 8

F. 9

F. 10

3 1 2 4

5 6

F. 11

3 1 2 4

5 6

F. 12

1 5 6 2

3 4

Ballet Directoire

Pour 12 exécutants (6 Incroyables et 6 Merveilleuses).

Musique

Valse bleue, d'Alfred Margis.

Ce ballet comprend 3 parties. Chaque partie est composée de 8 reprises de 32 mesures, soit 256 mesures correspondant à l'exécution complète de la valse, qui sera jouée trois fois. Une fois pour chaque partie. On comptera un temps par mesure.

Costumes

Incroyable. — Culotte vieil or, habit bleu et gilet blanc, bas blancs, souliers à boucles, perruque poudrée, chapeau bicorne d'Incroyable, canne dorée avec flots de rubans ; suspendu au cou par un ruban, un face à main, avec lequel les Incroyables lorgnent lorsqu'ils font les révérences ou les marches.

Merveilleuse. — Longue robe Empire très ample à manches courtes et bouffantes, bas blancs, souliers à boucles, perruque blonde, coiffée d'un chapeau de Merveilleuse. Longs gants blancs et un réticule au bras dr.

Pendant les marches ou les révérences, de la main dr. ou g. elles relèvent leur robe.

Explication des différents pas et exercices

Marches. — Très lente et majestueuse, se compose d'un pas pour chaque temps ou mesure.

Salut en quatre temps. — 1-2 . Glisser le pied dr. en arr. en fléchissant les genoux, légère inclinaison du corps en av. Les Merveilleuses relèvent leurs robes des deux mains.

Les Incroyables, canne en main g., face à main dans la dr. lorgnent les Merveilleuses. 3-4. En se redressant, rassembler pied dr. au pied g. ou inversement suivant les circonstances.

Balancés en 4 temps. — (Etant placés par couples vis-à-vis l'un de l'autre). 1. Pas dr. de côté. 2. Pas g. croisé devant le dr., pointe du pied à terre, et se donner la main g. en l'enlevant à hauteur des épaules, légère rotation du corps à dr. 3. Lacher les mains en se faisant face et pas à g. de côté. 4. Pas droit croisé dev. le pied g. et se donner la main dr. (Comme à 2). Les Merveilleuses de leur main libre relèvent leur robe. Les Incroyables font passer leur canne de la main g. dans la main dr., suivant la nécessité.

Demi-tour de main, en 4 temps.—En se donnant la main dr. (ou gauche) changer de place avec son vis-à-vis en 4 pas, marcher lentement. Au dernier temps lacher la main et pieds joints. (Le tour complet s'exécute de la même manière en 8 t.)

Pas croisé en 2 temps. — Pas glissé à g. obl. en av. 2. Croiser pied dr. dev. le g., jambes tendues, pointe du pied à terre. (Id. à dr.).

Pas croisés et révérences.— En 8 temps. 1. Pas g. glissé de côté. 2. Pas dr. glissé dev. le g. 3. Glisser le pied dr. en arr. en fléchissant les genoux, légère inclinaison du corps en av. (filles tenir leur robe). 4. Rassembler en arr., pied g. au pied dr., en se redressant. 5-8. Répéter en commençant du pied dr.

Pas glissé en pirouette. — 1. Glisser le pied dr. de côté et rapprocher le pied g. 2. Glisser de nouveau le pied dr. de côté. 3. Croiser le pied g. dev. le dr. 4. Pirouette à dr. sur la pointe des pieds.

Valse avec changement de place en tournant, en 8 temps. — 1. Glisser le pied dr. de côté et rapprocher le pied g. 2. Glisser le pied g. de côté et rapprocher le pied dr. 3-4. Répéter comme 1-2. 5-8. Deux tours de valse glissée en tournant à dr. et en changeant de place avec son vis-à-vis.

Ire PARTIE

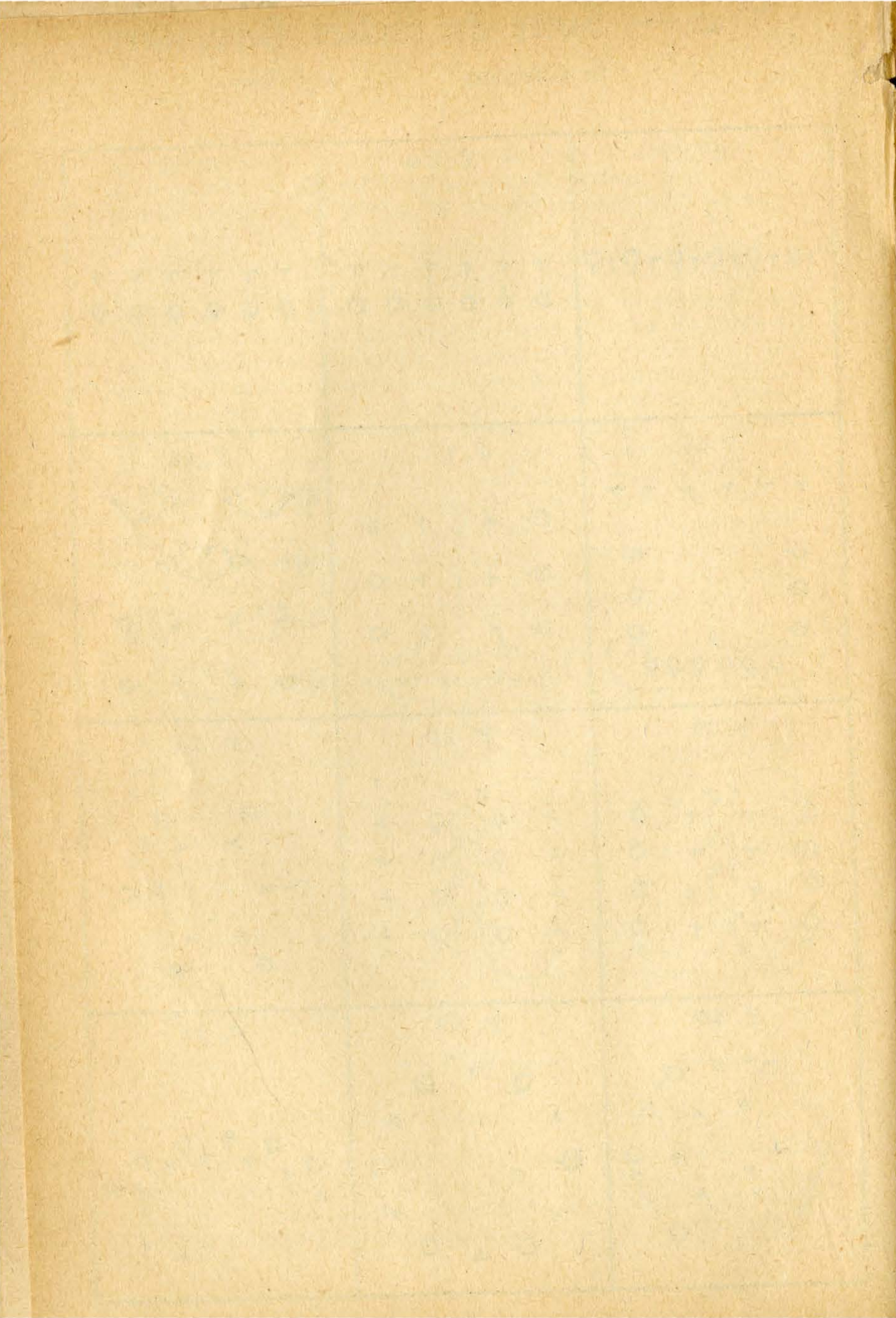
(Introduction : 6 mesures ou 6 temps)

1. *Entrée.* — Les Incroyables, tenant de la main dr. la main g. des Merveilleuses, sortent des coulisses du fond de la scène, s'avancent par une marche lente jusqu'au milieu : font un changement de direction à g. pour descendre sur

N° 2. — Suite du Ballet Directoire

O- Garçons ⊢ Filles

F. 13	F. 14	F. 15
F. 16	F. 17	F. 18 a) b) c) d)
F. 19	F. 20	F. 21
F. 22	F. 23	F. 24



le dev. de la scène où ils se séparent, 1er couple à g., 2e à dr. en contre marche (F. 1), pour venir se ranger sur deux rangs de chaque côté de la scène, face en dedans, 32 t. (F.2).

2. *En avant, balancés, tour de main par les nos impairs.* (*32 temps*).

a) Nos impairs, 3 pas en av. en partant du pied g. (F. 3) au 4e t. croiser pied dr. dev. le g.

b) Salut en 4 t. (Voir explications).

c) Balancés en 4 t. (Commencer du pied dr.).

d) 1/2 tour de main dr. en 4 t.

e) Répéter *c*) et *d*) 8 t.

f) Salut en 4 t.

g) Grand pas glissé et pirouette à g. en arr. pour reprendre leur place à côté des nos pairs, 4 t.

3. *Répéter l'exercice 2 par les no pairs (32 temps).*

4. *Les deux rangs*, en se donnant les mains ; avancent l'un vers l'autre par 4 pas croisés en deux t., g. et dr., 8 t. ; ensuite tous ensemble, répéter l'ex. *b*)*c*)*d*)*e*) du 2e ex., 16 t. Puis en marchant se placer par couple de façon à former trois carrés, face en dedans, 8 t. (F. 4) 32 t.

5. *En carré, pas glissé et pirouette, (32 temps).* — Tous exécutent ensemble le pas glissé pirouette en 4 t. ; pour prendre la place de son voisin de droite. Répéter une 2e, 3e, et 4e fois le pas glissé pirouette, de façon à parcourir les 4 côtés du carré ; 16 t. (F. 5). Répéter cet ex. par la g. 16 t.

6. *Balancer et passer sous les bras, (32 temps).* — Toujours en formation du carré, mais en faisant :

1o Face par files : Balancer à dr. puis à g., 4 t. (F. 6). Les filles passent sous les bras levés, 4 t.. Balancer à dr. puis à g., 4 t. Les garçons passent sous les bras levés, 4 t.

2o Par rangs : Répéter ces 16 t. (F. 7).

7. *Valse et changer de place.* — Toujours en carré exécuter l'ex. suivant :

1o Face par files : Valse et changement de place en tournant, 8 t. (Voir explication). Répéter pour revenir en place, 8 t. (Au dernier t. faire face par rang).

2o Face par rang : Répéter ces 16 t. (32 t.).

8. Par couple se donner la main et, en marchant, par une contremarche en dehors, se placer au fond de la scène, les filles dev. (F. 8), 32 t.

IIe PARTIE

1. *Passer les uns devant les autres ; au pas croisé et pirouette.*

a) Les garçons passent dev. les filles en passant à leur g. Celles-ci lèvent les bras obliquement de côté en haut pour former la voûte (lever les bras au premier t. les baisser au 7e).

1. Glisser le pied dr. en av.
2. Croiser le pied g. dev. le dr.
3. Glisser le pied g. en av.
4. Croiser le pied dr. dev. le g.
5. Glisser le pied dr. obliquement en av. à droite.
6. Croiser le pied g. dev. le dr.

7-8. Pirouette à dr. sur la pointe des pieds, pour se trouver dev. les filles (F. 9).

b) Filles passent dev. les garçons (comme *a*) 8 t.

c) Garçons passent dev. les filles (comme *a*) 8 t.

d) Filles passent dev. les garçons (comme *a*) 8 t.

2. Puis les trois couples de g. faisant face à g., les 3 couples de dr. face à dr. se donnent la main par couples puis, par une marche lente, viennent se placer au fond de la scène 16 t. Les couples 5 et 6 aux 4 derniers t. se placent dev. les autres et se font vis-à-vis par couples (F. 10).

3. *Couples n° 5 et 6 seuls : (Les autres restant en place).* — Garçons et filles ensemble en se faisant vis-à-vis, pas croisés et révérence en 8 t. (Voir explications). 9-16. Un tour et quart de main dr. en marchant et salut, au dernier t. faire face au couple vis-à-vis (F. 11). Par couple en se donnant la main, 3 pas en av., partant du pied g., au 4e t. croiser pied dr. dev. et salut en 4 t. : 8 t. Puis les couples 5 et 6 en marchant viennent se placer entre les couples 1 et 2 qui s'écartent de chaque côté pendant que les couples 3 et 4 prennent la place des couples 5 et 6 (F. 12), 8 t.

4. *Répéter exercice 3 par les couples 3 et 4 (32 temps).*

5. *Répéter exercice 3, par les couples 1 et 2 (32 temps).* — Aux 4 derniers t. se placer tous de front sur une seule ligne (F. 13).

6. *Balances et tour de main (32 temps).* — Les garçons viennent se placer dev. les filles, 4 t. et salut, 4 t. (F. 14). Tous, balancer en 4 t. et 1/2 tour de main en 4 t. Tous, balancer en 4 t. et 1/2 tour de main en 4 t. Salut en 4 t., puis les garçons seuls demi tour en 4 t. pour se

trouver tous face en av. sur deux rangs, garçons dev. (F. 15).

7. Les garçons seuls, tous en ligne, avancent sur le dev. de la scène en exécutant 4 fois de suite le *Pas glissé et pirouette en 4 t. (16 temps)* (Au dernier t. ils font tous face au public) (F. 16). Ensuite, tous *Pas croisé et révérence*, 8 t. Puis, trois d'un côté et trois de l'autre vont, en marchant, se placer de chaque côté de la scène, face en dedans, 8 t. (F. 16).

8 Répéter ex. 7 par les filles, mais aux 8 derniers t. elles se placent au centre, vis-à-vis des garçons. (F. 17) 32 t.

IIIe PARTIE

1. *Valse avec changement de place en tournant (32 temps)*. (Voir explication).

a) Valse et changement de place entre filles et garçons, 8 t. (Au dernier t. les garçons se font face au centre).

b) Comme *a)*. Les garçons seuls changent de place, les filles, 2 tours de valse sur place, les garçons au dernier t, font face aux filles, 8 t.

c) Comme *a)*. Les filles et les garçons changent de place, 8 t. (Au dernier t. les filles se font face au centre).

d) Comme *a)*. Les filles seules changent de place, les garçons tournent sur place, 8 t. Les filles, au dernier t., font face aux garçons. (Les garçons ont donc parcouru toute la ligne et se trouvent du côté opposé au départ) (F. 18).

2. Répéter l'exercice 1 pour revenir chacun à sa place (32 temps).

3. *Les voûtes (32 temps)*. — Les garçons font face en arr. en 4 t. et 4 t. en place. Les filles, au 5e t., lèvent les bras obliquement en haut pour former la voûte. Les garçons (en 16 pas de valse glissé) passent entre les deux files de filles, d'arr. en av. et reviennent à leur place. (Au dernier t., face en av.) (F. 19). Tous, 4 t. en place, puis changement de place, les garçons, passant derr. les filles, viennent se placer au centre et les filles en dehors, avec le pas glissé pirouette en 4 t. (Filles face en arr.)

4. Répéter l'exercice 3 (32 temps). — Les garçons formant la voûte avec leur canne et les filles, au pas de valse glissé, passent dessous pour revenir en place, 16 t. (F. 20). Tous, 4 t. en place, puis changement de place en 4 t. comme l'exer-

cice précédent. Formation de deux cercles concentriques (Garçons en dehors) chaque couple se faisant face, 8 t. (F. 21).

5. *Tous pas croisé et révérence.* — A g. et à dr. comme il est indiqué dans les explications ; 8 t. Un tour 1/2 de main dr. au pas marché pour changer de place, garçons en dedans, 8 t. ; répéter le pas croisé et révérence, 8 t. Répéter un tour 1/2 de main dr. de façon à ce que les garçons soient de nouveau en dehors, 8 t.

6 Garçons (en tournant en cercle vers la g.) Pas glissé et pirouette en 4 t. Répéter 3 fois de suite, 12 t. Filles, font un pas à dr., lèvent le bras dr. obl. en haut vers le centre et en marchant tournent lentement en rond en 12 pas et s'arrêtent lorsqu'elles rencontrent leur cavalier (F. 22). Ensuite de 13 à 16, tous par couple un demi-tour de main dr. pour changer de place. Répéter ce même ex., les filles en dehors au pas glissé pirouette à dr. Les garçons en faisant un à dr., canne en faisceaux au centre, 12 t. Tous changer de place par 1/2 tour de main 4 t.

7. Répéter l'ex. 6 en entier, mais aux 4 derniers t. avec le demi-tour de main, se placer en grand rond sur un seul rang, face en dedans et se donner les mains à hauteur des épaules (F. 23) 32 t.

8. *Ronde Finale,* (*32 temps).* — Tous en rond et se donnant les mains, tourner à dr. au pas glissé pirouette en 4 t., répéter 4 fois (16 t.) (Au moment de la pirouette lâcher les mains et les reprendre pour le pas glissé).

Ensuite formation d'un 1/2 cercle face au public, 8 t. (F. 24) (Filles à genoux, bras arrondis au dessus de la tête et garçons debout derr. les filles, canne obl. en haut).

N° 3. — Figures du Menuet de Mozart

O- Cavaliers ⊢ Dames

F. 1 — 4 — 1 — 3 — 2

F. 2

F. 3

F. 4

F. 5

N° 3bis — Figures de la Ronde des Parasols

F. 1

F. 2

F. 3

F. 4

F. 5

F. 6

F. 7

F. 8

F. 9

F. 10

Menuet de Mozart

Dansé par quatre couples, placés en quadrille.

Instructions

L'attitude des danseurs doit être à la fois gaie et noble ; le corps maintenu bien dr. et sans balancement, les pointes des pieds bien en dehors.

☞ La mesure doit être observée avec une grande attention. Chaque n° indiqué en marge correspond avec une mesure de musique, chaque mesure est composée de trois t. de valse lente.

☞ *Le pas de Menuet* s'exécute en 3 t. correspondant à une mesure de la valse de la façon suivante :

Du pied droit : 1er t. — Fléchir légèrement les genoux et glisser le pied dr. obl. en av. à dr.

2e t. — Croiser le pied g. dev. le pied dr., pointe basse touchant le parquet et s'élever ensuite sur la pointe des pieds, tête haute, jarrets tendus.

3e t. — Poser les talons et fléchir légèrement les genoux.

Du pied gauche : Même mouvement qu'avec le pied dr.

Salut et révérence : Du pied g.

1er t. — Glisser le pied g. en arr.

2e t. — Fléchir le genou g., jambe dr. tendue et incliner très légèrement le corps en av. en baissant un peu la tête.

3e t. — Rapporter le pied dr. au pied g. en se redressant.

Du pied droit : Inversement.

Pendant les saluts les dames relèvent légèrement leurs robes avec le bout des doigts ; les cavaliers tenant leur chapeau avec la main libre, croisent l'avant-bras devant la poitrine pendant qu'ils s'inclinent.

Entrée. (Valse).

(Faire jouer 32 mesures ou 64 mesures de valse suivant le parcours). Les cavaliers poing g. sur la hanche, donnent

main dr. à main g. de leur dame (hauteur de l'épaule) celles-ci de leur main dr. relèvent légèrement leur robe. (Cette position est également prise en commençant le menuet).

Les quatre couples s'avancent sur la scène, par une marche lente et gracieuse (1 pas par mesure) et se placent en position de quadrille se saluent par couples et se préparent à danser le menuet.

Menuet

Il se compose de 16 mesures d'introduction et 4 parties de 32 mesures chacune.

Ire PARTIE.

En avant quatre et salut.

Les couples placés en quadrille sont numérotés de 1 à 4 par la dr. (F. 1) se tiennent par la main comme il est indiqué ci-dessus. Les couples 1 et 3 seuls :

1. Un pas de menuet à dr. obl. en av.
2. Un pas de menuet à g. obl. en av.
3. Un pas de menuet à dr. obl. en av.
4. Les couples 1 et 3 se saluent en glissant le pied g. en arr. (Les couples 1 et 3 demi-tour en dedans en changeant de main pour faire face en arr. et regagner leur place) par :
5. Un pas de menuet à dr. obl. en av.
6. Un pas de menuet à g. obl. en av.
7. Cavaliers et dames se font vis-à-vis en lachant la main.
8. Cavalier et dame se saluent par une grande révérence.

9-16. Comme 1-8 par les couples 2 et 4.

Les 4 couples, cavaliers et dames se faisant face (F-2), ; font :

17. Un pas de menuet du pied dr. de côté en se touchant la main g.

18. Un pas de menuet du pied g. de côté en se touchant la main dr.

19-20. Répéter comme 17-18.

21-22. Chaque cavalier fait passer sa dame sous son bras dr. élevé.

23-24. Salut révérence par couple.

25-32. Répéter comme 17-24.

2e PARTIE

Moulinet par quatre au centre tour de main et salut.

1-4. Les 4 dames se donnent les mains croisées au centre du quatrille (F. 3) et font, avec le pas de menuet, un 1/2 tour de moulinet puis donnent leur main g. à main g. du cavalier vis-à-vis et lachent leur main droite.

5-6. Toujours avec le pas de menuet, 1/2 tour de main g. avec le cavalier vis-à-vis.

7-8. Grand salut et révérence dans chaque couple.

9-16. Répéter le moulinet par les quatre dames pour revenir à sa place.

17-32. Comme 1-16 mais exécuter le moulinet au centre par les cavaliers.

3e PARTIE

Tour de main par couple passer sous les bras et salut.

1-4. Chaque couple se faisant vis-à-vis un tour entier de main dr. au pas de menuet, (un pas, à chaque 1/4 de tour) (F. 4).

5-6. Les cavaliers font passer leurs dames sous leur bras dr.

7-8. Grand salut par couple.

9-16. Comme 1-8 mais avec tour de main g.

17-32. Répéter les 16 premiers t.

4e PARTIE

Les 4 dames se donnent les mains g. au centre pour former une croix et tourner en moulinet à g.

Les cavaliers partent à g. en sens contraire des dames (F. 5).

1-4. Un pas menuet tous partant du pied dr. en avançant et en tournant, cavaliers d'un côté, dames de l'autre.

A chaque pas les cavaliers donnent la main dr. à la dame qu'il rencontrent ; l'on change de dame à chaque pas, de façon qu'au 4e pas chaque cavalier se retrouve avec sa dame, après avoir exécuté 1/2 tour de moulinet. (Ne pas commencer avec sa dame, mais avec celle de son voisin de g.)

5-6. Les dames lachent les mains g. et passent sous les bras des cavaliers.

7-8. Chaque couple se salue, les dames tournant le dos au centre du quadrille.

9-16. Répéter, comme 1-8, pour achever le moulinet et reprendre sa place.

17-32. Comme 1-16 mais en tournant en sens contraire. — Les dames se donnent la main dr. au centre.

Départ comme à l'entrée avec une marche lente sur une mesure de valse.

———•o•———

Ronde des Parasols

Chinoiserie

Cette ronde est dansée par 17 danseurs, dont 16 sont munis de parasols chinois mesurant environ 0.60 de diamètre, et le 17e, d'un parasol mesurant environ 1.50. Celui-ci est pris parmi les plus grands et représente l'Empereur. Il se tient au milieu et tout se passe autour de lui.

Costume

Large pantalon rayé rose et bleu ciel, blouse de même étoffe décolletée en carré, descendant jusqu'à mi-cuisses, manches longues et très amples. Bas bleus et kroumirs rouges. Chapeau chinois en papier de couleurs variées avec une longue tresse en laine noire descendant jusqu'au bas du dos.

Musique

Cette ronde s'exécute sur une mesure de *Polka-marche*.

Explication des différents pas

A. *Pas sautille.* — S'exécute en sautillant alternativement, 1 t. pour chaque pied ; l'autre pied est relevé en arr., pointe du pied baissée.

B. *Pas rompu.* — Se fait en deux temps en avançant un pied au 1er t. et rapprocher l'autre derr. au 2e t. Il s'exécute en av. ou en arr.

C. Le même en frappant du pied au 1er t.

D. *Pas glissé.* — Se fait en glissant le pied en av. au 1er t. et sauter ensuite dessus au 2e t.

Position ou maintien et mouvement du parasol

A. *Parasol vertical au-dessus de la tête.* — Celui-ci est ouvert dans la main dr. ou g., le manche verticalement dev. le visage.

B. *Parasol horizontal.* — *a)* En avant : De la première position, le parasol est porté, ouvert ou fermé, horizontalement en av. et vers le milieu du corps, la main g. tenant la poignée, la dr. saisit le manche à l'endroit où se trouve le ressort. — *b)* Horizontal de côté à g. ou à dr. : De la première position, le parasol est porté horizontalement vers le côté indiqué. Dans cette position on fait les :

C. *Rotations du parasol.* — Ces mouvements de rotation se font vivement avec la main qui tient la poignée.

D. *Incliner le parasol* à g. et à dr. de la première position, et lier par des pas glissés. Au premier pas glissé g., le parasol est incliné latéralement à g., au pas dr., il est incliné vers la dr., par un demi-cercle au-dessus de la tête.

E. *Ouvrir et fermer le parasol* par saccades avec pas rompus en av. et en arr. Exemples : Avec 4 pas rompus en av., au premier t. de chaque pas, le parasol est ouvert progressivement de façon qu'il le soit complètement au 4e pas. Avec le pas rompu en arr. il est fermé de la même manière.

F. — *Ouvrir et fermer* rapidement le parasol, avec pas rompus ou pas sur place. Au premier t., le parasol est entièrement ouvert, au 2e entièrement fermé.

La description des mouvements du parasol ne concerne que les 16 danseurs. Pour celui du milieu, les positions sont indiquées spécialement.

Dispositions

A. — Tracer un grand et un petit cercle.
B. — Faire numéroter de 1 à 4 (pairs et impairs).

Ier TABLEAU

1. — *Entrée.* — Les danseurs sont rangés en 1/4 de cercle au fond de la scène (F. 1). Celui du milieu se porte gravement 8 pas en av. ; se place au milieu de la scène, son parasol ouvert et tenu verticalement, 8 t. Après les 8 t., les autres se précipitent autour de l'Empereur pour former le grand cercle, par le flanc, le côté g. tourné à l'int., ouvrant le parasol, pour le tenir horizontalement à dr. de côté, 8 t.

2. — *Evolution à gauche dans le grand cercle.* — En un nombre de pas à déterminer, on fait une ou deux fois le tour du cercle en faisant les rotations du parasol (F. 2). Le dernier pas est un pas fermé avec 1/4 de tour à dr., et on ferme le parasol. Celui du milieu a fait pendant tout ce temps une rotation sur lui-même à dr., avec rotation de son parasol tenu verticalement.

3. — *Flexion et extension des genoux* (4 t. par mouvement) — Au premier t. de 4, le parasol est porté horizontalement en av. demi-ouvert, en même temps l'on fait une demi-flexion des genoux (4 t.) ; — 5 à 8. Grande flexion des genoux et ouverture complète du parasol ; — 9 à 12. Comme 1 à 4 ; — 13 à 16. Debout et parasol fermé, 8 ou 4 t. sur place et recommencer ces 16 t. Au dernier t., faire 1/4 de tour à dr. et ouvrir le parasol. Celui du milieu fait la flexion des genoux sans mouvement de parasol.

4. — *Evolution à droite dans le grand cercle.* — S'exécute comme 2, mais le parasol est à g. de côté et au dernier t., pas fermé, on fait 1/4 de tour à g. Celui du milieu a fait la rotation à g.

5. *Flexion et extension des genoux* en ouvrant et fermant le parasol (2 t. par mouvement).

1-2. Grande flexion des genoux et ouvrir le parasol horizontalement en av.

3-4. Debout le parasol fermé et maintenu en av. Répéter 4 fois. (16 temps).

6. *Se porter en avant* par 4 pas rompus g., en ouvrant et fermant vivement le parasol. A chaque premier t. frapper du pied g. en ouvrant le parasol, au deuxième rapprocher le pied dr. et fermer le parasol, 8 t. (F. 3) se porter ensuite en arr. par 4. pas rompus dr. en ouvrant et fermant le parasol par saccades. Au dernier t. parasol dans la position verticale (8 t.). Celui du milieu tourne sur lui-même à g. ou à dr. pendant 16 t.

2e TABLEAU

1. — 1-4. *Saut à la position écartée.* — Parasols à la position horizontale en av. et rotation du parasol.

5-8. Sauter à la position fondamentale, parasol vertical. 9-16 répéter.

2. *Grande flexion des genoux.* — 1-4 parasol en av. et rotation. 5-8. Debout et fermer le parasol maintenu en av. De 9-16 répéter.

Celui du milieu fait les sauts écartés et les flexions des genoux, mais il maintient le parasol vertical en le tournant.

3. *Se porter en avant, en arrière en 4 pas rompus.* Les n^os^ pairs se portent en av, en 4 pas rompus g. et en frappant du pied. Le parasol est ouvert au premier t, et fermé au deuxième. 8 t. (F. 4).

Ils se portent ensuite en arr. en 4 pas rompus dr. et en ouvrant le parasol par saccades (comme 6, 1er tableau) au dernier t. parasol vertical.

Pendant ce temps les n^os^ impairs au premier t. de 16, font la grande flexion des genoux, ouvrent le parasol, le portent horizontalement en av. et le tournent. Au dernier t. ils se relèvent le parasol fermé et maintenu en av. Celui du milieu a tourné sur place.

4. *En même temps :*

N^os^ IMPAIRS.	N^os^ PAIRS.
1-4. Grande flexion des genoux ouvrir le parasol.	1-4. Saut à la position écartée, parasol demi-ouvert en av.
5-8. Saut à la position écartée fermer le parasol.	5-8 Saut à la grande flexion des genoux parasol ouvert.
9-12. Comme 1-4.	9-12. Comme 1-4.
13-16. Position, parasol fermé et maintenu en av.	13-16. Position et parasol ouvert.

5. Répétition de l'ex. 3 mais ce sont les impairs qui se portent en av. et en arr., Les pairs font ce que faisaient les impairs.

6. Répétition de l'ex. 4.

3e TABLEAU

1. *Formation du double cercle.* — Tous font 2 pas rompus g. en av. Les impairs en fermant les parasols. Alors ceux-ci font 4 pas sur place et 1/4 de tour à dr. le parasol maintenu à g. de côté. Les pairs font 2 pas rompus en arr. et 1/4 de tour à g., au dernier t., le parasol ouvert de côté à dr. (F. 5).

2. *Marche dans les cercles.* — Le tour se fait en 16 pas sautillés, les impairs à dr. en faisant de grands pas et en ouvrant le parasol sur le pied g. pour le fermer sur le pied dr.

Les pairs à g., en faisant des pas plus petits et en tournant les parasols. Celui du milieu tourne lentement à dr.

3. *Roues à droite 2 fois en 12 pas* — Pendant 4 t. celui de l'int. et celui de l'ext. du même couple prennent place pour la roue, en se donnant le bras dr. le parasol ouvert et dirigé à g. (F. 6). Faire 2 fois la roue à dr, en 12 pas sautillés avec rotation du parasol, 4 t. sur place pendant lesquels le grand cercle est reformé face en dehors.

Répétition de 1-2-3 de façon à ce que les impairs exécutent ce qu'ont fait les pairs.

Pour la reformation du grand cercle les parasols sont ouverts et maintenus verticalement au-dessus de la tête. Au dernier t. se mettre par le flanc le côté dr. tourné vers l'int. du cercle.

4e TABLEAU

1. *Evoluer dans le grand cercle.* — Avec 4 pas glissés sautillés, on fait le 1/4 du tour du cercle en inclinant le parasol à g. et à dr. en 8 t. et ensuite les premiers de chaque groupe de 4 font une contre-marche en dedans à dr. pour former 4 petits ronds (F. 7) en 4 pas glissés sautillés, en 8 t.

2. *Marche en etoile, 1/2 tour en 16 pas* (F. 8). Pendant cette marche qui se fait au pas sautillé les parasols sont tenus horizontalement au dessus de la tête et dirigés à g. avec rotation.

3. Les premiers reforment le grand cercle et sont naturellement suivis par les autres, en 4 pas glissés sautillés et balancement des parasols (F. 9).

Pendant la réformation on a de nouveau parcouru 1/4 de cercle.

Reformer à nouveau 4 petits ronds en 8 t. et marche en étoile 16 t.

En répétant 2 fois les exercices 1-2-3, on a parcouru le tour entier du cercle en 64 t.

Celui du milieu tourne gravement à dr. et à g.

5e TABLEAU

1. Pendant 8 t. tous se forment vivement en éventail (F. 10).

Les Nos 1 s'assoient les jambes croisées, les parasols maintenus horizontalement en av. Les Nos 2 sont près et derr. les Nos 1, dans la grande flexion des genoux parasols horizontaux à dr. les Nos 3, dans la demi-flexion des genoux, derr. les Nos 2, qu'ils dépassent de la tête parasols horizon-

taux à g. Les Nos 4, debout derr. les Nos 3. parasols au-dessus de la tête.

Celui du milieu est monté sur une chaise et tient le parasol horizontal en arr., le manche appuyé sur une épaule.

2. Pendant 16 t., les 16 ouvrent et ferment rapidement le parasol, 1 t. par mouvement, au 15e t. laisser le parasol ouvert. Celui du milieu le tourne de g. à dr.

3. Rotation du parasol par tous les rangs. — *Rideau.*

N° 4. — Figures du Ballet « Bergers et Bergères »

⊢ **Bergers** o- **Bergères**

F.1	F 2	F.3	F.4
F 5	F 6	F.7	F.8
F.9	F.10	F.11	F.12
F.13	F 14	F.15	F.16
F.17	F.18	F.19	F.20

Ballet des bergers et bergères

Pour 16 exécutants (8 Bergers et 8 Bergères).

Costumes.

Bergers. — Culotte bleu ciel, chemise de ville à col rabattu, cravate bleue, ceinture brun clair, petite veste brun clair à manches, col et revers bleu ciel, bas blancs, petits souliers ou kroumirs avec rosaces assorties, chapeau garni de fleurs des champs.

Bergères.—Jupe pompadour à paniers, corsage à manches courtes bouffantes, chapeau bergère garni de fleurs des champs.

Musique

Mazurka bien rythmée : 25 reprises de 16 mesures.

Accessoires

Chaque exécutant tient dans sa main dr. ou g., une houlette de cotillon, baton doré, houlette argentée et bouquet d'herbes et fleurs des champs. L'on passe la houlette de la main dr. à la main g. suivant les besoins des figures.

Différents genres de pas

Dans ce ballet, il y a trois sortes de pas : le pas de mazurka, le pas de valse traînante et le pas de pirouette.

Pas de mazurka. — En trois t. pour une mesure. Position de départ, talon g. levé et placé contre le milieu du pied dr.

1er t. : Glisser le pied g. de côté en fléchissant les genoux,

2e t. : Chasser le pied g. avec le pied dr. en sautant légèrement sur le pied dr. et en lançant le pied g. de côté sans toucher terre.

3e t. : Sauter une deuxième fois sur pied dr. en rapprochant le talon g. à la position de départ. (Même pas du pied dr.)

Pas de valse. – En trois t. pour une mesure.

1er t. : Glisser le pied g. obl. en av. à g. en fléchissant les genoux.

2e t. : Rapprocher le pied dr. du pied g.

3e t. : Glisser de nouveau le pied g. obl. en av. (Même pas du pied dr.)

Pas pirouette sur place. – En 6 t. pour deux mesures.

Marquer 6 petits pas sur place légèrement, en faisant un tour sur soi même. (Tourner à dr. ou à g. suivant les indications).

Pendant l'exécution du ballet, les Bergères, de leur main libre, relèvent gracieusement leur robe et les Bergers placent leur main libre sur la hanche.

EXERCICES

Chaque ex. est composé de 16 t. correspondant à 16 mesures de musique.

Introduction (16 temps). — Bergers et Bergères sont placés par couples dans les coulisses de dr. au fond de la scène. Les Bergers de leur main dr. tiennent la main g. des Bergères à hauteur des épaules. De leur main libre ou ext., ils tiennent la houlette verticalement au 2/3 de la hauteur.

1. *Entrée (32 temps)* (F. 1). — Avec le pas de valse, tous les couples en se suivant font le tour de la scène en 24 t., pour venir se placer au fond sur deux rangs, garçons à un pas dev. les filles, aux huit derniers t., celles-ci se préparent à partir du pied dr. et les garçons passent la houlette dans la main dr.

2. *Passer les uns devant les autres en 4 temps* (F. 2), 4 *fois (16 temps).*

a) Les filles passent dev. les garçons en exécutant deux pas de mazurka du pied dr. et une pirouette à dr. en 2 t., 4 t. Elles passent toutes à la g. de leurs danseurs, qui lèvent leur bras dr. verticalement, houlette haute.

b) Les garçons passent dev. les filles de la même façon, 4 t.

c) Les filles dev. les garçons, comme *a)*, 4 t.

d) Les garçons dev. les filles, comme *b)*, 4 t.

Aux 2 derniers t., les quatre couples de g. font face à g. et les quatre couples de dr., face à dr. et tous se donnent la main int. par couple.

3. *Contremarche pour se placer en grande distance, 16 temps* (F. 3).

Avec le pas de valse : Les quatre couples de g. partent à g., et les 4 couples de dr. à dr. pour se diriger vers le fond de la scène par les côtés, font un changement de direction en dedans puis redescendent par le milieu par quatre (2 couples de front l'un près de l'autre) 12 t., ; de 13 à 16, tous prennent leur grande distance sur les côtés et en arr., et se préparent à exécuter l'ex. suivant. (Les garçons sont au centre les filles en dehors.

4. *Changements de place par files, 16 temps* (F. 4). — Chaque garçon change de place avec sa danseuse et réciproquement, en exécutant 2 pas de mazurka puis tous pirouette en 2 t. (Tourner la pirouette du même côté que l'on exécute le pas de mazurka, c'est-à-dire les élèves qui ont exécuté le pas de mazurka à g. tournent la pirouette à g. et ceux qui l'ont exécuté du pied dr., tournent la pirouette à dr.)

Les élèves qui vont à dr. passent derr. ceux qui vont vers la g.

Exécuter ce changement de place 4 fois de suite, 16 t.

5. *Tour de main par couple et salut, 16 temps* (F. 5). — Chaque couple se faisant vis-à-vis exécute un tour de main dr., avec pas de valse, en 8 t., puis les filles passent sous les bras levés, 4 t. et chaque couple se salue en faisant la révérence, 4 t.

6. *La voûte au centre et passer dessous, 16 temps* (F. 6). Les garçons croisent leurs houlettes obl. en haut vers le centre pour former une voûte. Les filles font face en arr. et en se suivant, avec le pas de valse, viennent passer sous la voûte d'en arr. en av., deux par deux en se donnant la main int. ; arrivées dev. la scène, elle se séparent pour retourner à leur place de chaque côté de la scène.

7. *Changement de place par files, 16 temps* — Même ex. qu'au N° 4.

8. *Tour de main par couple et filles au centre, 16 temps.* — Tous exécutent 1 et 1/2 tour de main en 12 t. de 13 à 16 les filles forment la voûte au centre et les garçons font face en arr.

9. *La voûte au centre et passer dessous, 16 temps* (F. 7). — Les garçons passent sous les voûtes au pas de valse, comme il est indiqué à l'ex. 6.

10. *A genoux et tourner autour, 16 temps* (F. 8). — Les filles posent leurs genoux ext. à terre et les garçons avec le pas de mazurka, tournent autour de leur danseuse en passant

premièrement devant elles et reviennent à leur place, 8 t. Au 7e et 8e t., les filles se relèvent et de 9 à 12, avec le pas de mazurka, elles tournent à leur tour autour des garçons qui se sont mis à genoux. — Elles ne reviennent pas à leur place mais, s'arrêtent à côté de leur danseur. De 13 à 16, les garçons se relèvent et tous se donnent les mains, formant deux lignes de chaque côté de la scène, face en dedans (F. 9).

11. *En avant, en arrière et se placer en carré, 16 temps* (F. 10).

Tous de front se tenant par les mains, 4 pas de valse en av. puis 4 pas de valse en arr. et de nouveau 4 pas en av., 12 t. Puis de 13 à 16, se lâcher les mains et former 4 carrés de quatre, face au centre de chaque carré.

12. *Les voûtes en diagonales, 16 temps* (F. 11).

a) Les garçons croisent leurs houlettes au centre en diagonales, les filles changent de place en passant dessous les voûtes en se croisant au centre par deux pas de mazurka et une pirouette en deux t., 4 t.

b) Les filles croisent à leur tour leur houlette au centre en diagonales et les garçons changent de place en passant dessous par deux pas de mazurka et une pirouette, 4.

c) Comme *a)* par les filles, 4 t.

d) Comme *b)* par les garçons, 4 t.

13. *Croix tournante à droite et à gauche, 16 temps* (F. 12).

Garçons et filles, font un à g. par groupe de quatre, lèvent le bras de côté en forme de croix, en tenant de la main dr. la houlette maintenue verticalement au centre de la croix. Tous avec le pas de Valse, font un tour à dr. en croix tournante, 8 t. Puis demi-tour et croix tournante à g, pour revenir en place 8 t.

14. *Les voûtes en diagonales, 16 temps.*

Répéter ex. 12.

15. *Contremarche en dehors par couple, 16 temps* (F. 13).

Chaque couple se tenant par la main fait, au pas de valse une contremarche en dehors pour remonter de chaque côté et se placer sur deux rangs au fond de la scène, 12 t. De 13 à 16, les filles se placent dev. les garçons et se préparent à exécuter l'ex. suivant.

16. *Les filles en avant de front, 16 temps* (F. 14).

Lès filles seules sur un rang de front, s'avancent sur le dev. de la scène en exécutant.

a) 2 pas de mazurka du pied dr. et une pirouette à dr., 4 t.

b) 2 pas de mazurka du pied g. et une pirouette à g., 4 t.
c) Comme *a),* 4 t.
d) Comme *b),* 4 t.

17. *Garçons en avant de front, 16 temps* (F. 15).

Les garçons seuls sur un rang de front, s'avancent à leur tour sur le dev. de la scène. Comme ex. 16 *a) b) c) d).*

Pendant les 8 premiers t. les filles, 4 d'un côté, 4 de l'autre, vont se placer, avec le pas de valse, de chaque côté de la scène face en av. en conservant un pas entre chacune d'elles (F. 14).

18. *Pas de mazurka en dedans et en dehors, 16 t.* (F. 16).

Les garcons, 4 d'un côté, 4 de l'autre, vont se placer avec le pas de valse, de chaque côté de la scène, face en av. 8 t. Pendant ces 8 t. les filles font 2 pas de mazurka en dedans vers le centre et une pirouette, puis 2 pas de mazurka en dehors et une pirouette en dehors et se placent dev. et entre les garçons.

A leur tour, les garçons font 2 pas de mazurka en dedans et une pirouette en dedans, puis 2 pas de mazurka en dehors et une pirouette en dehors, en se plaçant entre les filles, 8 t. au dernier t., tous face en dedans.

19. *Formation de deux ronds concentriques, 16 temps,* (F. 17).

Les filles, au pas de valse, s'avancent vers le centre, 4 t., se donnent les mains et en reculant forment un rond de toute la longueur de leurs bras, 4 t.

Les garçons, de 9 à 12, s'avancent également au pas de valse et se placent en rond autour des fillettes. De 13 à 16, ils donnent l'extrémité de la houlette à leur voisin de dr. et prennent de leur main g. l'extrémité de la houlette de leur voisin de g. Ils sont donc reliés par des bâtons et forment un rond autour des filles qui font un à dr. et se préparent à exécuter la figure suivante.

20. *Les ponts et tourner autour, 16 temps,* (F. 18).

Les garçons lèvent les bras et forment les ponts avec leurs bâtons.

Les filles avec le pas de mazurka tournent autour de leur danseur, en passant sous les ponts, 8 t.

Les garçons baissent leurs bâtons au 7e et 8e t., puis, de 9 à 16, tournent en rond autour des filles, avec le pas de mazurka allongé, sans lacher les bâtons.

21. *Changement de place, 16 temps.*

De 1 à 4, garcons et filles, par couples, croisent leurs houlettes obl. en av. en haut. De 5 à 12, tourner deux par deux avec le pas de valse 1 tour et demi de façon que les garçons soient au centre et les filles au dehors. De 13 à 16, les filles donnent l'extrémité de leur houlette à leur voisine de dr. et prennent avec la main g. l'extrémité de la houlette de leur voisine de g. Comme les garçons précédemment.

22. *Les ponts et tourner autour, 16 temps* (F. 19).

Exécuter l'ex. 20, inversement. Les garçons passent sous les ponts aux 8 premiers t. et les filles tournent autour des garçons aux 8 derniers t.

23. *Tourner par deux et formation du grand rond, 16 temps* (F. 20).

De 1 à 4, garçons et filles croisent leurs houlettes par couple. De 5 à 12 tourner par deux un tour 1/4, au pas de valse, puis de 13 à 16, les garçons s'intercalent entre les filles, de façon à avoir leur danseuse à leur dr. et tous se donnent les mains pour former un seul grand rond, houlette dans la main dr.

24. *Tourner dans le grand rond, 16 temps.*

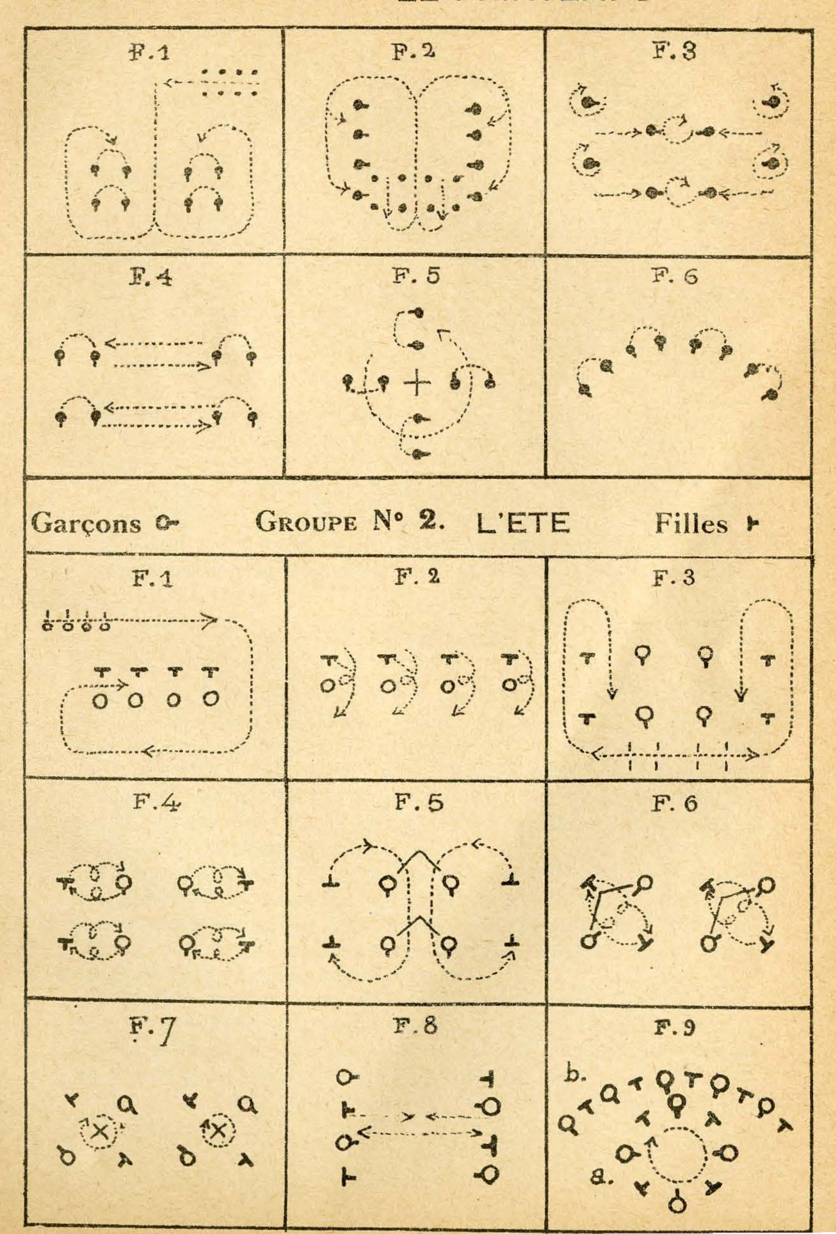
En se tenant par les mains, tous ensemble exécutent deux pas de mazurka du pied dr. et une pirouette à dr. en lâchant les mains, 4 t. Répéter ces pas de mazurka et pirouette 4 fois de suite, 16 t. (Après la pirouette tous reprennent les mains pour reformer le grand rond).

25. *Se placer en demi-cercle et pose finale, 16 temps.*

Briser la chaîne sur le dev. de la scène et au pas de valse, se resserrer sur le centre au fond de la scène en formant un demi-cercle, 8 t.

Les filles avancent un pas, en av. des garçons, et mettent le genou g. à terre, pendant que les garçons lèvent leurs houlettes au dessus de leur tête, 8 t. — *Pose finale.*

N° 5. — Figures du Ballet des Saisons



Ballet des Saisons

En cinq tableaux, pour 32 exécutants

(16 fillettes et 16 garçons).

Ce ballet est divisé en cinq parties savoir :

1er groupe. — Groupe du printemps, musique : polka des bébés.

2e groupe. — Groupe de l'été, musique : mazurka.

3e groupe. — Groupe de l'automne, musique ; valse.

4e groupe. — Groupe de l'hiver, musique : scottisch.

5e groupe.—Danse d'ensemble, musique : polka des bébés.

Observations

Avant le lever du rideau, les quatre groupes sont dissimulés dans les coulisses de la façon suivante : 1er groupe, le printemps, dans les coulisses de dr. au fond de la scène. Le 2e groupe, l'été, dans les coulissses de g. au fond de la scène. Le 3e groupe, l'automne dans les coulisses de dr. drr. le 1er groupe. Le 4e groupe, l'hiver, dans les coulisses de g. derr. le 2e groupe.

Ils sont disposés par couples, les uns derr. les autres, les garçons de leur main dr. tiennent la main g. de leur danseuse, les accessoires sont tenus de l'autre main. Pendant l'exécution de la danse les accessoires passent d'une main dans l'autre, suivant les indications.

Les différents pas sont détaillés dans chaque partie. Chaque groupe entrera en scène à son tour dans l'ordre indiqué. Après avoir dansé, les groupes se placent au fond de la scène en demi cercle, suivant les indications.

Chacune des quatre premières parties peut faire l'objet d'un ballet spécial.

1re PARTIE. — GROUPE DU PRINTEMPS

Dansé par 4 couples (4 fillettes et 4 garçons)

Costumes et accessoires

Garçons. — Culotte courte et petit paletot à manche longue, d'étoffe bleutée parsemée de fleurs. Chemise de ville à col rabattu, cravate assortie, chapeau de paille garni de fleurs et rubans pareils à l'étoffe, bas blancs, kroumirs avec cocarde.

Fillettes. — Jupe et corsage de même étoffe que celle des garçons, avec garnitures assorties, manches courtes, chapeau de paille garni de fleurs et rubans, bas blancs, petits souliers à cocardes.

Accessoires. — Chaque couple, se tenant par la main int. tiennent de leur main ext. (garçons, main g., fillettes, main dr.) l'extrémité d'un arceau fleuri, qu'ils maintiennent élevé au dessus de leur tête pendant toute la durée du ballet.

Musique

Sur la polka des bébés, comprenant 11 reprises de 16 mesures ou 32 t. (Pour chaque mesure l'on comptera donc 2 t.)

Exercices

1. *Entrée, 32 temps.*—Après le lever du rideau, l'orchestre joue l'introduction, puis les 4 couples placés comme il est indiqué plus haut, s'avancent avec le pas de polka, les uns derr. les autres jusqu'au milieu de la scène, descendent sur le dev. où ils se séparent, le 1er couple à g., le 2e à dr., le 3e à g. et le 4e à dr. pour remonter de chaque côté près des coulisses. Puis chaque couple fait une demi-conversion en dedans pour faire face au public. (F. 1).

2. *Pas de berline et tourner en dehors, 32 temps.* — 1-2, chaque couple exécute un pas de polka en av. (garçons, du pied g., et filles, du pied dr.) 3-4, croiser le pied int. (garçons, le dr., filles, le g.) en av. du pied ext., en élevant la main int. en av. en haut. Les couples se tournent légèrement le dos en se regardant par-dessus l'épaule, 5-6, répéter

le pas de berline en arr., du pied int., en reculant, les bras int. se balancent, par en bas, en arr., en haut. 7-8, croiser les pieds ext. dev. les pieds int., en se faisant face, et se regarder en inclinant gracieusement la tête. 9-16, lacher les mains int. et faire, en marchant, 8 petits pas sur place, une volte en dehors autour de l'extrémité de l'arceau, au dernier t., reprendre la main int.

17-32. Répéter une seconde fois comme 1-16.

3. *Contremarche en dedans*, *32 temps*. — Avec le pas de polka, faire une contremarche en ded. en s'intercalant par couples l'un derr. l'autre, pour remonter par le milieu de la scène, arrivé au fond se séparer de nouveau, un couple à g., l'autre à dr., pour revenir à sa place de chaque côté de la scène et faire face en ded. (F. 2).

4. *Pas de quatre en avant et en arrière*, *32 temps*. — 1-4. Tous font, en marchant, trois pas en av., en partant du pied g. ; au 4e t. sauter sur le pied g. en croisant la jambe dr. dev. la g., pointe du pied baissée. 5-8. Trois pas en av. en partant du pied dr., au 8e t. sauter sur le pied dr. en croisant la jambe g. dev. la dr. 9-16. Volte en dehors, comme après la berline, autour de l'extrémité de l'arceau.

17-32. Répéter deux pas de quatre en reculant à sa place et volte en dehors comme ci-dessus.

5. *Tour de main par deux au centre*, *32 temps*, — 1-16. Avec le pas de polka, les garçons après avoir passé l'extrémité de leur arceau à leur danseuse, font un tour de main dr. avec leur vis-à-vis au milieu de la scène et reviennent à leur place. (Pendant ce tour de main, les filles qui restent en place, après avoir pris l'arceau des deux mains, font un tour en marchant sur place en 16 t.) (F. 3).

17-32. Inversement les filles font le tour de main dr. au centre et les garçons tournent sur place comme 1-16.

Aux 4 derniers t., chacun reprend sa place sous les arceaux et font tous face en av. (F. 4).

6. *Pas de berline sur les côtés et galop*, *32 temps*. — 1-4. Tous font un pas de berline de côté vers le centre. 5-8. Pas de berline en dehors. 9-16. Avec le pas de galop chaque couple change de place avec le couple voisin en se croisant au centre. (Ceux qui vont à dr. passent derr. ceux qui vont à g. (F. 4).

17-24. Répéter la berline en dedans et en dehors. (Comme 1-8).

24-32. Galop pour revenir en place. (Comme 9-16).

7. *Formation de la croix tournante, 32 temps.* — Avec le pas de polka, en tournant en cercle autour de la scène, se rapprocher petit à petit pour se trouver en croix au centre. Aux 8 derniers t. les garçons se donnent la main croisée au centre en forme de croix, et les filles se placent en dehors des arceaux. (Garçons et filles se trouvent donc en dehors des arceaux, de leur main int. ils ont pris l'extrémité des arceaux), (F. 5).

8. *Croix tournante et volte*, *32 temps*,— 1-8, pas de quatre g. et dr. en faisant un demi-tour et croix tournante. 9-16, les garçons lachent les mains au centre et chaque élève fait une volte en dedans en passant sous l'arceau, au 8e t., chacun a repris sa place en reformant la croix.

17-24, répéter 1-8. 25-32, volte en dedans sous les arceaux, mais aux quatre derniers t., chaque couple se prend la taille avec la main dr. en tenant l'extrémité de l'arceau avec la main g. (Chacun se prépare à danser la polka).

9. *Polka en cercle et pose*, *32 temps*. — 1-4, deux pas de polka sans tourner, la fille va en reculant, de façon à parcourir le 1/4 d'un cercle. 5-8, deux pas de polka tournante à dr., pour parcourir le deuxième 1/4 du cercle, 9-16 répéter comme 1-8 pour achever le cercle entier. 17-24, former en marchant un demi-cercle au milieu de la scène, 25-32, *pose finale* (F. 6).

Après la pose finale, ils vont tous se ranger sur un rang au fond de la scène, face au public, et restent dans cette position jusqu'à la 5e figure.

2e PARTIE. — GROUPE DE L'ÉTÉ

Dansé par 4 couples (4 fillettes et 4 garçons).

Costumes et accessoires.

Garçons. — Culotte mi-longue en cotonnade rayée jaune et noir avec bretelle de même étoffe, chemise de ville à col rabattu et cravate jaune, les manches retroussées au-dessus du coude, bas blancs kroumirs à cocarde, chapeau de paille à larges bords garni de fleurs des champs.

Fillettes. — Jupe courte, en cotonnade rayée rouge et noir,

chemisette en mousseline blanche, à manche courte et bouffante, corselet de velours noir à bretelles, bas blancs, petits souliers ornés d'une cocarde, grand chapeau de paille relevé sur le côté et garni de fleurs des champs (épis de blé, marguerites, coquelicots et bleuets).

Accessoires. — Garçons et fillettes tiennent de leur main g. ou dr., suivant les indications, une faucille argentée à long manche doré, garni d'un bouquet de fleurs des champs.

Musique

Sur une mazurka bien rythmée comprenant 14 reprises de 16 mesures. Pour chaque mesure l'on comptera 1 t.

EXERCICES

1. *Entrée, 32 temps.* — Après l'introduction, les 4 couples placés comme il est indiqué, s'avancent au pas de valse glissée (3 t. pour un pas ou une mesure) font le tour de la scène, en 24 t., pour venir se placer au fond sur deux rangs face au public (F. 1), les garçons à un pas devant les filles, au 8 derniers t., celles-ci se préparent à partir du pied dr. et les garçons, passent leur faucille dans la main dr.

2. *Passer les uns devant les autres, 4 fois = 16 temps* (F. 2).

a) Les filles passent dev. les garçons en exécutant deux pas de mazurka du pied dr. en deux t.

(Le pas de mazurka s'exécute en 3 petits t. : *1er temps* glisser le pied dr. de côté en fléchissant les genoux. *2e temps*, chasser le pied dr. avec le pied g. en sautant légèrement sur le pied g. et en lançant le pied dr. de côté. *3e temps*, sauter une deuxième fois sur le pied g. en rapprochant le talon dr. du pied g.)

Puis elles font une pirouette en 2 t. (par 4 petits pas sur place en tournant à dr.) pour se placer dev. les garçons.

Elles passent toutes à la g. de leur danseur, qui lèvent leurs bras dr. verticalement, faucille haute.

b) Les garçons passent dev. les filles de la même façon = 4 t.

c) Les filles, dev. les garçons comme *a)* = 4 t.

d) Les garçons, dev. les filles comme *b)* = 4 t.

Aux deux derniers t. les deux couples de g. font face à g. et les deux couples de dr. face à dr. et tous se donnent la main int. par couple.

3. *Contremarche pour se placer en grande distance, 16 temps* (F. 3). — Avec le pas de valse : Les deux couples de g. partent à g. les deux de dr. à dr. pour se diriger vers le fond de la scène par les côtés, font un changement de direction en dedans puis, redescendant par quatre au milieu de la scène (2 couples de front l'un près de l'autre) 12 t.; de 13 à 16, tous prennent leur grande distance sur les côtés et en arr. et se préparent à exécuter l'ex. suivant.

(Les garçons sont au centre, les filles en dehors).

4. *Changement de place par couple, 16 temps* (F. 4).— Chaque garçon change de place avec sa danseuse et réciproquement, en exécutant 2 pas de mazurka 2 t. et pirouette sur place 2 t. (Tourner la pirouette du même côté que l'on exécute le pas de mazurka.

Les élèves qui vont à dr. passent derr. ceux qui vont à g. Exécuter le changement de place 4 fois = 16 t.

5 *La voûte au centre et passer dessous, 16 temps* (F. 5).— Les garçons croisent leurs faucilles obl. en haut vers le centre, les filles font face en arr. et, en se suivant avec le pas de valse, passent sous la voûte d'en arr. en av., deux par deux, en donnant la main int. à celle qu'elle rencontre, arrivées devant la scène, elles se séparent pour remonter à leur place, de chaque côté de la scène.

6. *Changement de place par couple, 16 temps.*— Même ex. qu'au n° 4, mais ne faire que 3 changements de place, 12 t. Aux 4 derniers t., les filles croisent leurs faucilles au centre pour former la voûte et les garçons font face en arr.

7. *La voûte au centre et passer dessous, 16 temps.*

Les garçons passent sous la voûte au pas de valse, (comme les filles à l'ex. 5).

Aux 3 derniers t., dans chaque couple du 1er rang, garçons et filles changent de place pour se trouver en diagonale, et tous font face au centre de chaque carré, (F. 6).

8. *Les ponts en diagonale, 6 temps,* (F. 6).

a) Les garçons, placés en diagonale dans chaque carré, croisent leur faucille au centre, en forme de pont. Les filles passent dessous par deux pas de mazurka, en deux t., changent de place en se croisant dos à dos au centre, puis font une pirouette sur place en deux t.

b) Les filles croisent à leur tour leur faucille au centre en forme de pont et les garçons changent de place en passant dessous par deux pas de mazurka et une pirouette, 4 t.

c) Répéter comme *a)* par les filles, 4 t.

d) Répéter comme *b)* par les garçons, 4 t.

9. *Moulins par quatre, 16 temps,* (F. 7).

Garçons et filles, font un à g. par groupe de quatre, lèvent leurs bras de côté pour former la croix au centre de chaque carré, la faucille est maintenue verticalement dans la main dr. Tous, avec le pas de valse, font un tour de moulin par quatre à dr., 8 t. Puis, demi-tour et moulin par quatre à g., 8 t. Aux quatre derniers t. se ranger sur deux rangs, un de chaque côté de la scène, face en av., (F. 8).

10. *Tour de main au centre, 16 temps.*

Tous ensemble, deux pas de mazurka vers le centre, les uns contre les autres et pirouette sur place, 4 t. Au dernier t. faire face en dedans. Ensuite, tour de main dr. avec son vis-à-vis, au pas de valse, 8 t. Puis, deux pas de mazurka et une pirouette en dehors, pour reprendre sa place de chaque côté, aux deux derniers t. faire face en dedans et se donner les mains, 4 t.

11. *En avant et en arrière, 16 temps.* — Tous ensemble en se tenant par les mains, 4 pas de valse en av. les uns contre les autres, puis 4 pas de valse en reculant à sa place, de nouveau 4 pas de valse en av. et former un grand rond en se tenant par la main, 4 t. (F. 9. *a).*

12. *Tourner en rond et pose, 32 temps.* — En se tenant par les mains, tous ensemble exécutant deux pas de mazurka du pied dr. et une pirouette à dr. en lâchant les mains, 4 t. Répéter ces pas de mazurka et pirouette 4 fois de suite, 16 t. (Après chaque pirouette reprendre les mains pour reformer le rond).

Après le 16e t., briser le rond sur le dev. de la scène, se resserrer sur le centre au fond de la scène en formant un demi-cercle, 8 t. (F. 9. *b).*

Les filles avancent un pas et mettent genoux g. à terre, pendant que les garçons lèvent leur faucille au-dessus de la tête et *pose finale,* 8 t.

Après la pose, ils vont se ranger, 4 d'un côté, 4 de l'autre, de chaque côté du groupe du printemps et restent en place jusqu'à la 5e figure.

3e PARTIE. — GROUPE DE L'AUTOMNE

Dansé par 4 couples (4 fillettes et 4 garçons).

Costumes et accessoires

Garçons. — Culotte bleu ciel, petite veste brun clair à manches, col et revers bleu ciel, kroumirs avec rosaces assorties, chapeau paille forme cloche garni de rubans et fruits d'automne.

Fillettes. — Jupe pompadour à paniers, corsages à manches courtes et bouffantes, chapeau comme les garçons.

Accessoires. — Ils tiennent devant eux, des deux mains, une petite corbeille garnie de mousse et de fruits d'automne, elle est suspendue au cou par un ruban.

Musique

Valse bien rythmée comprenant 14 reprises de 16 mesures, chaque mesure correspond à 1 t.

EXERCICES

1. *Introduction, 16 temps.* — Pendant l'introduction, les 4 couples placés comme il est indiqué, se tiennent par la main intér., la corbeille de fruits placée sur la tête est maintenue avec la main ext. Ils entrent en scène en marchant gravement, un temps pour chaque pas. Vont se placer au fond de la scène sur deux rangs face au public, garçons dev. les filles, 8 t. Puis, abaissant leur corbeille devant eux en la tenant des deux mains se préparent à danser, 8 t. (F. 1. *a*).

2. *Garçons en avant, 16 temps.* — 1. Pas dr. glissé obl. à dr. en av. 2. Croiser le pied g. dev. le pied dr. en balançant la corbeille obl. à dr. en haut. 3. Glisser le pied g. obl. à g. en av. 4. Croiser le pied dr. dev. le g. en balançant la corbeille obl. à g. en haut. 5-8. Pirouette à dr. en exécutant 4 petits pas sur place, corbeilles élevées au-dessus de la tête. 9-16. Répéter comme 1-8.

3. *Saluts et pirouettes en dehors, 16 temps.* — *Salut à gauche.* 1. Glisser le pied dr. obl. en av. à dr. 2. Croiser le pied g. dev. le dr. en balançant la corbeille obl. à dr. en haut.

N° 6. — Figures du Ballet des Saisons

Garçons ⚲ GROUPE N° 3 L'AUTOMNE Filles ⊢

F. 1 a. b.	F. 2 b. a.	F. 3 a. b
F. 4 a. b	F. 5	F. 6

Garçons ⚲ GROUPE N° 4. L'HIVER Filles ⊢

F. 1	F. 2 1 2	F. 3 a 2 1 1 2 b
F. 4	F. 5	F. 6
F. 7	F. 8 a b.	F. 9

3. Glisser le pied g. en arr. en fléchissant le genoux g. et incliner le corps en av., grand salut à g. corbeille baissée dev. le corps. 4. Rapprocher le pied dr. au pied g. en se redressant. 5-8. Salut à dr. (comme 1-4) inversement. 9-12. Pirouette en dehors. Les deux élèves de g. partant en arr. à dr. et les deux élèves de dr. en arr. à g. font, avec le pas de valse tournante, un quart de conversion en arr. en dehors pour se placer de chaque côté de la scène (F. 1 *b.*). 13-16. Faire face en dedans.

4. *Filles en avant, 16 temps.* — Comme ex. 2. par les garçons (F. 2 *a*).

5. *Salut et pirouette en dehors, 16 temps.* — 1-8. Salut à g. et à dr. (comme ex. 3) des garçons. Pirouette en dehors (comme 9 12) des garçons, mais elles se placent au milieu de la scène, face aux garçons, (F. 2 *b*). 13-16. Les garçons et filles du 1er rang, changent de place en valsant pour se placer en carré comme (F. 3).

6. *Changer de place en valsant, face par files.* (F. 3 *a*), *16 temps.*—Tous en se faisant face par couple font : 1. Glisser le pied dr. de côté et rapprocher le pied g. 2. Glisser le pied g. de côté et rapprocher le pied dr. 3-4. Répéter (comme 1-2). 5-8. Deux tours de valse glissée en tournant à dr. et en changeant de place avec son vis-à-vis. 9-16. Répéter (1-8) pour revenir à sa place. (Au dernier t. faire face par rang).

7. *Changer de place en valsant, face par rang* (F. 3 *b*), *16 temps.* — Exécuter les 4 pas de valse sur place et changement de place en valsant (comme ex. 6). (Au dernier t. faire face au centre de chaque carré).

8. *Filles à genoux, garçons tournant autour, 16 temps* (F. 4 *a*). — 1-4. Les filles mettent genou g. à terre en élevant leur corbeille au-dessus de la tête. 5-12. Les garçons avec la valse tournante à dr. et en élevant leur corbeille au-dessus de leur tête, tournent autour de leur danseuse, en passant premièrement en dedans. 13-16. Les filles se relèvent.

9. *Garçons à genou, filles tournent autour, 16 temps* (F. 4. *b*).

Répéter (exercice 8) inversement :

1-4. Garçons à genou. 5-12. Filles tournent autour en valsant. 13-16. Garçons se relèvent et tous forment un grand rond, bras de côté, corbeilles dans la main dr. et de leur main g. tiennent le bord de la corbeille de leur voisin de g. (F. 5).

10. *Moulinet des filles au centre, 16 temps.* — 1-4. Les filles au pas glissé valsé, se donnent la main dr. au centre font un demi-moulinet à dr., pendant que les garçons tournent sur eux-mêmes à dr. corbeille levée au-dessus de la tête. 5-8. Les filles donnent leur main g. dans la main g. des garçons vis-à-vis et font avec eux, un tour de main g. 9-12. Elles se donnent de nouveau la main dr. au centre et font un demi-moulinet à dr. au centre pendant que les garçons tournent sur eux-mêmes à dr. 13-16. Les filles donnent leur main g. à main g. de leur cavalier et font par couple un tour de main g. pour reprendre leur place dans le grand rond. Pendant les moulinets ou les tours de mains la corbeille est passée d'une main dans l'autre, suivant les cas.

11. *Pas glissé et pirouette dans le grand rond, 16 temps.* — En se tenant par les corbeilles tenues à hauteur des épaules, tourner dans le grand rond, un demi-tour en exécutant :

1-2. Deux pas glissés à dr. de côté 3 4. Lâcher les corbeilles de la main g. et les tenir élevées au-dessus de la tête, chacun croise son pied g. dev. le dr. et fait une pirouette complète à dr. sur la pointe des pieds et tous reforment le rond. Exécuter ces pas glissés et pirouette, 4 fois de suite.

12. *Moulinet des garçons au centre, 16 temps.* — Répétition (de l'ex 10). Inversement. Moulinet des garçons au centre et tour de main g. avec les filles vis-à-vis.

13. *Pas glissé et pirouette dans le grand rond, 16 temps.* — Répéter (ex. 11).

14. *Demi-cercle et pose finale, 16 temps.* (F. 6). Briser le rond sur le devant de la scène se resserrer sur le centre au fond de la scène en formant une demi-courbe, 8 t. Puis les filles avancent un pas ; mettent genou g. à terre et tous, lèvent la corbeille au-dessus de la tête. *Pose finale.*

Après la pose, ils vont se ranger, 4 d'un côté 4 de l'autre, de chaque côté de la scène, à la suite du groupe de l'été.

4e PARTIE. — GROUPE DE L'HIVER

Dansé par 4 couples (4 fillettes et 4 garçons)

Costumes et accessoires

Garçons – Culotte bouffante vieil or, dolman bleu ciel, garni de brandebourgs ou soutaches noires, col et revers des manches en astrakan noir, toque, fond bleu ciel soutaché de moire. Bottes russes, en cuir souple ou toile cirée noir ou rouge. Ils tiennent dans leur main dr., une petite badine souple et légère.

Fillettes. — Jupe en satinette rose, soutachée de blanc, petit dolman ajusté, col haut, garni d'astrakan blanc. Petites bottes comme les garçons. Toque à fond rose soutaché de blanc et à bord d'astrakan blanc. Elles tiennent devant elles un manchon rose, garni d'astrakan blanc, il est suspendue au cou par un ruban blanc.

Musique

Cette partie se danse sur une scottisch, comprenant 18 reprises de 8 mesures. (Pour chaque mesure l'on compte 2 t., soit 16 t. pour 8 mesures).

EXERCICES

1. *Introduction, 16 temps.* — Pendant l'introduction, chaque couple placé dans les coulisses comme il est indiqué se tiennent par les mains, bras croisés (main dr. à main dr. et main g. à main g.). Les filles ont passé leur main g. complètement dans le manchon de façon à pouvoir donner la main g. à leur cavalier.

2. *Entrée, 32 temps.* — Avec le pas des patineurs exécuté comme suit :

a) Deux pas glissés croisés en 4 t.

1. Grand pas g. glissé obliquement à g. en av. en fléchissant le genou g. 2. Croiser jambe dr. tendue dev. la g., pointe du pied basse. 3. Grand pas dr. glissé obl. en av. à dr. (comme 1). 4. Croiser jambe g. dev. la dr. (comme 2) inversement.

b) quatre pas glissés en 4 t.

5. Grand pas g. glissé obl. à g. en av. fléchir le genou g. **6.** Grand pas dr. glissé obl. à dr. en av. fléchir le genou dr. **7.** Comme 5. **8.** Comme 6.

(Ces 4 derniers t. comme le mouvement de patiner).

Ainsi, avec le pas des patineurs en 8 t. répété plusieurs fois, les 4 couples en se suivant, entrent en scène se dirigent vers le milieu, font un changement de direction à g. s'avancent sur le dev. de la scène, ensuite, contremarche en dehors, le 1er couple à g., le 2e à dr,, le 3e à g., le 4e à dr. pour remonter de chaque côté des coulisses ou chaque couple fait face en dedans. En lachant les mains (F. 1).

3. *En avant et tour de main, 32 temps*, (F. 2).

a) Les filles seules.

1-4. Avec 2 pas croisés glissés, s'avancent au dev. l'une de l'autre. 5-8. Un tour complet de main dr. avec son vis-à-vis, par 4 pas glissés. 9-12. De nouveau, 2 pas glissés croisés pour venir se placer dev. leur cavalier qui, pendant ces 12 temps, sont restés en place. 13-16. Par 4 pas glissés, tour de mains dr. avec son cavalier pour reprendre sa place.

b) Les garçons seuls, même ex. que *a)* par les filles 16 t.

4. *Traverser, aller et retour, et formation de la croix, 32 t.*

a) **1 4.** Tous de front, s'avancent par deux pas glissés croisés au milieu de la scène. 5-8. Chacun prenant la main dr. de son vis-à-vis. change de place avec lui, par un demi-tour de main dr. avec 3 pas glissés au 4e t. pivoter à dr. sur le pied g. pour se tourner le dos. (Les deux rangs ont donc changé de place et se trouvent placés dos-à-dos). 9-12. Tous, deux pas glissés croisés en av. et, 13-16. Quatre pas glissés en av. pour se placer à l'endroit occupé précédemment par l'autre rang. Au dernier t., demi-tour pour faire face en dedans. (Les deux rangs ont donc changé de place). (F. 3 *a*).

b) Répéter comme *a)* pour revenir à sa place, 16 t. (F. 3 *b*). Mais au 4 derniers t. se placer en croix, comme (F. 4), filles au centre faisant face aux garçons.

5. *Pas des patineurs en se faisant face et en tournant en rond, 64 temps.*

a) Chaque couple se faisant face (F. 4).

1-2. Pas dr. glissé croisé en se tenant par la main g. 3-4. Pas g. glissé croisé en se donnant la main dr. 5-8 Tour de main dr. par quatre pas glissés. (Au dernier temps, se placer l'un à côté de l'autre, et se donner les mains bras croisés).

b) Tourner 1/4 de tour dans le rond (F. 5) en exécutant:

9-12. Deux pas glissés croisés. 13-16. Quatre pas glissés. (Au dernier t., lacher les mains et se faire face par couple).

Exécuter *a)* et *b)* en 16 t. 4 fois de suite = 64 t. pour faire un tour complet et revenir à sa place, mais aux 4 derniers t. se placer en rond, sur un rang face en dedans et se donner les mains (F. 6).

6. *Tourner en rond et pirouette à droite, 32 temps.*

1-4. En se tenant par les mains, exécuter 4 pas glissés du pied dr. vers la dr. 5-8. Deux pirouettes complètes à dr. sur la pointe des pieds, en lachant les mains. Exécuter ces 8 t. 4 fois = 32 t., pour faire un tour dans le cercle.

7. *Moulinet au centre et tour de main avec les vis-à-vis, 32 temps* (F. 7).

1-4. Avec le pas glissé; les filles s'avancent, au centre, se donnent leur main dr., bras croisés au centre, font 1/2 tour de moulinet à dr. et donnent leur main g. à main g. du garçon vis-à-vis. 5-8. Lacher les mains dr. et tour de main g. avec les garçons puis reprennent leur main dr. au centre. 9-12. Lacher les mains g. 1/2 moulinet de main dr. au centre et donner les mains g. à leur cavalier. 13-16. Lacher les mains dr. et tour de mains g. avec leur cavalier pour reprendre leur place dans le rond.

b) Répéter *a)* par les garçons, moulinet au centre et tour de main avec les filles vis-à-vis, 16 t.

8. *Marche de front et conversion par quatre.*

Placement : 1-8. Tous se rangent, au pas glissé, sur un seul rang de front au milieu de la scène, les uns à côté des autres, filles à la dr. des garçons (F. 8 *a)*. 9-16. Se donner les mains en chaîne, tous écartent légèrement leurs bras de côté pour placer les mains sur la ceinture de leur voisin et saisir les mains qui se rencontrent. Tous les bras dr. doivent être croisés sur les bras g. des voisins. Les deux élèves des extrémités donnent leur main ext. à leur voisin direct et tous se préparent à exécuter les ex. suivants :

a) 1-8. Tous, quatre pas glissés croisés en avançant de front et en partant du pied dr. *b)* 9-16. Lacher les mains au centre et par groupe de 4 faire une conversion complète en tournant en dehors, en 8 pas glissés (au dernier t. reprendre les mains au centre pour reformer le rang de front). (F. 8 *b)*.
c) 1-8. Tous 4 pas glissés croisés en reculant de front et en partant du pied dr. *d)* 9-16. Lacher les mains, puis les filles font un pas en av. et mettent genou g. à terre, les garçons restent debout der. les filles Tous bras arrondis au-dessus de la tête et *pose finale* (F. 9).

5e PARTIE. — DANSE D'ENSEMBLE

Dansée par les quatre groupes

Placement des groupes

Après le tableau final de la 4e partie (F. 1 *a)* les quatre groupes, en marchant au pas ordinaire, prennent les dispositions suivantes : (F. 1 *b)*.

Le 1er groupe, le Printemps, se place sur un rang de front au fond de la scène. Les autres groupes en passant de chaque côté du 1er groupe, 4 d'un côté 4 de l'autre, viennent se placer, 2e groupe, l'été, der. le 1er groupe, 3e groupe l'automne, der. le 2e groupe ; 4e groupe, l'hiver der. le 3e groupe. Tous font face en av., dans chaque groupe les filles sont placées à la dr. des garçons, les couples se donnent la main int. accessoires dans la main ext.

Musique

Cette partie se danse sur la polka des bébés. Elle comprend 17 reprises de 16 mesures ou 32 t. (Pour chaque mesure on comptera par conséquent 2 t.)

EXERCICES

Introduction 32 t.

1. *Marche de front par les groupes alternativement, 128 temps.*

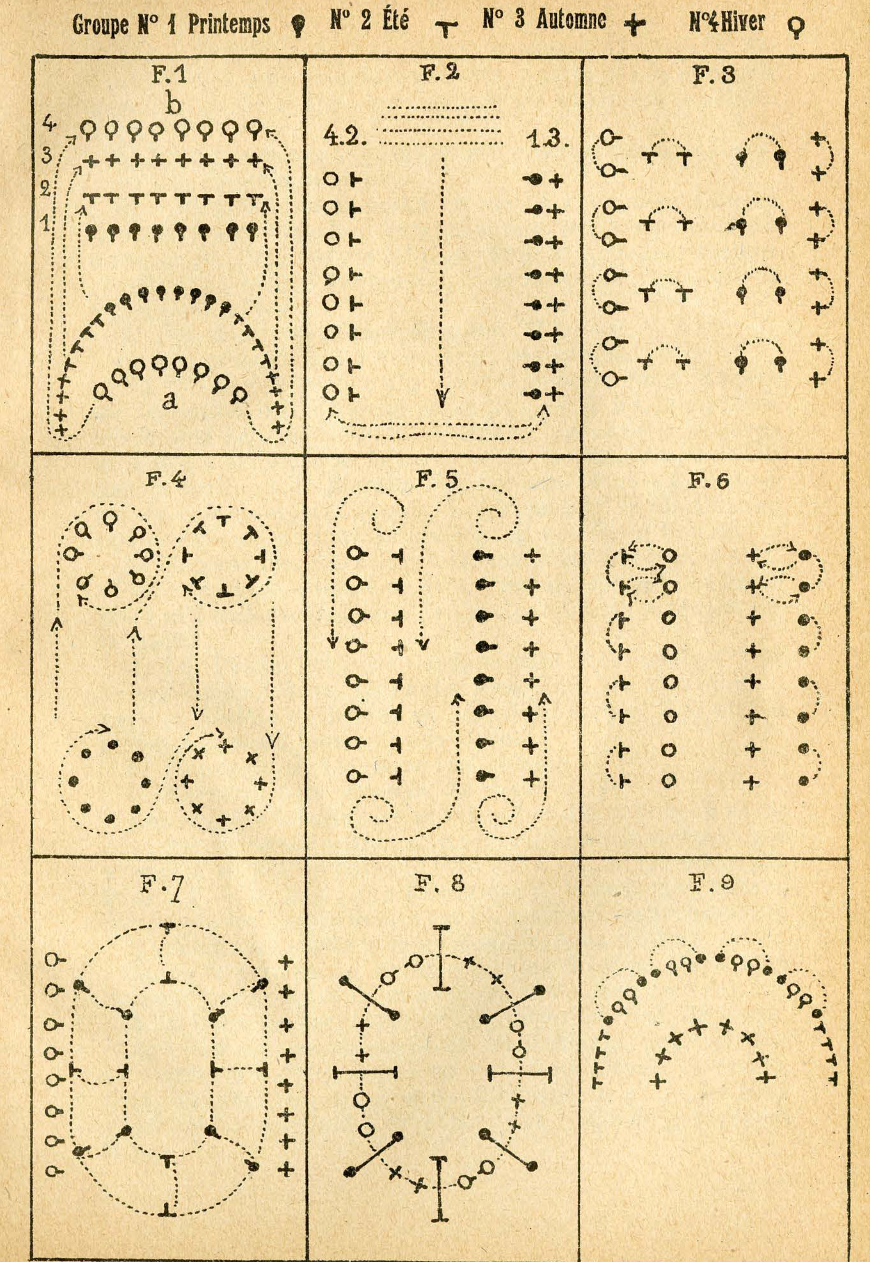
a) Le 1er groupe seul, s'avance de front sur le dev. de la scène au pas de polka, 16 t. Puis, par un à g. par couple, il vient se placer sur le côté g. de la scène, sur un rang face en dedans, 16 t. = 32 t.

b) Le 2e groupe seul, s'avance de front sur le dev. de la scène avec le pas de quatre, 16 t. Puis par un à dr. par couple, va se placer sur le côté dr. de la scène, sur un rang face en dedans, 16 t. = 32 t.

c) 3e groupe, comme *a)* pour se placer der. le 1er groupe 32 t.

d) 4e groupe comme *b)* pour se placer der. le 2e groupe, 32 t. (F. 2).

N° 7. — Ballet des Saisons — Danse d'ensemble



2. *Les 1er et 2e groupes se placent au centre, 32 temps* (F. 3).

a) 1-8. Les deux premiers groupes, quatre pas de polka en avançant de front l'un vers l'autre au milieu de la scène. Puis :

b) 9-16. Quatre pas de polka en arr. pour revenir à sa place.

c) 1-8. Comme *a)* en av.

d) 9-16. Deux pas de polka en arr. 4 t. et dans chaque groupe ; les couples font face au public, par 1/4 de tour en dedans, 4 t. Pendant ces 32 t. les (3e et 4e groupes) restent en place, au quatre derniers t., chaque couple, garçons et filles se font face.

3. *Pas de berline et tour de main, 32 temps.*

a) Les groupes 3 et 4 exécutent, par couple.

1-4. Un pas de berline à g. de côté en se donnant la main dr. comme suit (Un pas de polka du pied g. 2 t., puis croiser le pied dr., dev. le g. en inclinant légèrement le corps et la tête à dr. main levée hauteur de la tête, 2 t., 5-8. Un pas de berline à dr. de côté en se donnant la main g. (exécuter ce pas comme ci-dessus, inversement). 9-16. Chaque couple exécute un tour de main g. en marchant au pas.

b) Répéter une deuxième fois, pas de berline à. g. et à dr. et tour de main, comme *a)*, 16 t. Pendant ces 32 t. les groupes 1 et 2 exécutent, face au public par couple se tenant par la main.

a) 1-4. Pas de berline en dedans vers le centre. 5-8. Pas de berline en dehors, de l'autre pied. 9-16. Un tour ou conversion entière en dedans en marchant au pas. Les élèves placés au centre tournant sur place.

b) Répéter une deuxième fois comme *a)*, 16 t.

4. *Formation des 4 ronds, 32 temps* (F. 4).

Les couples formant les groupes 1 et 3 font face en av. et ceux des groupes 2 et 4, face en arr. Puis, les quatre groupes avancent au pas de polka et forment 4 ronds, tournant par la dr. (F. 4) en 24 t., aux 8 derniers t., faire face en dedans de chaque rond en se tenant par les mains ou les accessoires.

Agrandir les ronds le plus possible, bras tendus.

Dans le groupe du Printemps, les filles se placent en dessous des arceaux et les garçons entre deux arceaux.

5. *Rétrécir et élargir les cercles, tourner en rond, 32 temps.*

a) 1-4. Faire quatre pas en av. en marchant, pour rétrécir le cercle. 5-8. Quatre pas en arr. pour élargir le cercle. 9-16. Tourner en rond, avec sautillements de galop, les deux ronds de dr. tournent à dr. et les deux ronds de g. tournent à g.

b) Répéter une deuxième fois comme *a*), 16 t., mais tourner en sens inverse.

6. *Reformer les quatre colonnes, 32 temps* (F. 5).

Dans chaque rond, faire un à g. par couple puis, avec le pas de polka, chaque groupe va reprendre sa place en colonne, les groupes 1 et 3 se font face, ainsi que les groupes 2 et 4.

7. *Pas de berline de côté et traverser, 32 temps.*

a) 1-4. Tous les couples font un pas de berline de côté à g. 5-8. Un pas de berline de côté à dr. 9-16. Les couples du printemps se placent en dehors de leur arceau et le groupe de l'été, croisant sa houlette en dedans obl. en haut, formant ainsi des ponts sous lesquels les groupes de l'hiver et de l'automme passent, pour changer de place avec leur vis-à-vis, en marchant 4 pas en av., puis demi-tour en dedans en 4 t. pour reformer les couples en se donnant la main.

(Les colonnes ext. ont donc pris la place des colonnes int. et réciproquement) (F. 6).

b) Répéter une deuxième fois, les pas de berline de côté et changer de place avec son vis-à-vis, en passant sous les ponts, comme *a*). 16 t.

8. *Formation du grand rond et voûtes, 32 temps.*

1-16. Les groupes du printemps et de l'été en marchant au pas, viennent former deux cercles concentriques, au milieu de la scène, en s'intercalant entre eux, un couple du printemps, un couple de l'été, un couple du printemps, etc. ; en laissant un intervalle d'environ 1 m. 50, entre chaque couple. Garçons et filles se font face, celles-ci sont placées sur le cercle int., elles tournent le dos au centre. Les couples du printemps se placent en dehors de leurs arceaux, qu'ils élèvent le plus haut possible et les couples de l'été croisent leur houlette obl. en av. en haut, de façon à former les voûtes (F. 7). 17-32. Les groupes, l'automne et l'hiver, viennent s'intercaler par couple entre les groupes ci-dessus, garçons et filles se font face et sont placés sur la ligne du cercle passant en-dessous des voûtes (F. 8).

9. *Les groupes 1 et 2 tournent en rond, 32 temps* (F. 8).

Les groupes 1 et 2 font face à dr. et avec le pas de polka, tournent un tour complet dans le cercle en 32 t. Chaque couple de la main int. élève les accessoires très haut en forme de voûte, pour pouvoir passer au-dessus de la tête des élèves des groupes 3 et 4 qui restent en place et qui exécutent, en même temps, les frappés de main de la polka des bébés. Garçons et filles se faisant face, comme suit :

1. Frapper les deux mains ensemble sur les cuisses. 2. Frapper les mains l'une contre l'autre. 3-4. Frapper rapidement les deux mains ensemble, 3 petits coups contre les mains de son vis-à-vis. 5-8. Répéter 1. 4. 9-10. Avec la main dr. fermée index levé, menacer son vis-à-vis par 3 petits coups de poignets, 11-12. Même chose que (9-10) avec sa main g. 13-16. Tourner à dr. un tour sur soi-même, les mains placées sur les hanches. 17-32. Répéter comme 1-16 une deuxième fois.

10. *Les groupes 3 et 4 tournent en rond, 32 temps.*— Chaque couple des groupes 3 et 4 se tenant par la taille comme pour danser font : avec deux pas de polka sans tourner, 4 t. et deux pas de polka tournante en 4 t. répété 4 fois, le tour du cercle en 32 t. en passant au dessous des voûtes formées par les groupes 1 et 2 qui, placés en dehors de leurs accessoires, restent en place.

Pour la polka sans tourner, les filles exécutent les 2 pas en reculant et en partant du pied dr. Les garçons les font en avançant et en partant du pied g. pour passer sous les voûtes. Pour la polka tournante ; les couples exécutent exactement un tour sur eux-mêmes en 2 pas, lorsqu'ils se trouvent entre les couples qui forment les voûtes.

11. *Les groupes 1 et 2 tournent en rond, 32 temps.* — Répéter exactement (l'exercice 9).

12 — *Les groupes 3 et 4 tournent en rond, 32 temps.* — Répéter (l'ex. 10).

13. *Placement pour la pose finale et tableau, 32 temps* (F. 9). — En marchant au pas ordinaire.

Le 1er groupe vient se placer en demi cercle au fond de la scène, les couples se tenant en dehors des arceaux qu'ils élèvent très haut et se donnant l'autre main.

Le 2e groupe se place, 4 d'un côté 4 de l'autre, de chaque côté du 1er groupe pour compléter le 1/2 cercle, ils élèvent leur houlette très haut de leur main dr.

Le 3e groupe vient se placer par couple, au dessous des arceaux tenus par le 1er groupe et élèvent, des deux mains, leur corbeille au dessus de leur tête.

Enfin le 4e groupe se place en un petit demi-cercle devant les 3 autres groupes et mettent genou g. à terre en levant leurs bras arrondis au-dessus de leur tête.

Tableau final et rideau.

Ballet des Postillons

Pour 12 Pupilles

Costumes

Culotte blanche, molletières en carton noir revers jaunes sur des souliers de ville, chemise à col, gilet rouge, petit veston de postillon en couleur, revers rouges, chapeau de postillon en carton noir avec ruban et cocarde tricolore. Uu petit fouet d'environ 1 mètre de long, manche souple.

Musique

Polka.

Définition des pas

Pas de polka. — 1. Glisser le pied g. en av. — 2. Rapprocher le pied dr. près du g. — 3. Glisser de nouveau le pied g. en av. Répéter à dr.

Pas sauté. — Sauter deux fois sur un pied en levant l'autre en arr., alternativement g. et dr.

Pas breton. — Sauter deux fois sur un pied en levant l'autre croisé dev. jambe fléchie, alternativement g. et dr.

Pas croisé de côté. — 1. Sauter vers la dr. sur le pied dr. en levant la jambe g. tendue vers la g. — 2. Sauter sur le pied g. en le croisant der. la jambe dr. — 3. Sauter pieds joints (cadence de la polka).

EXERCICES

Douze pupilles tenant un léger fouet dans la main dr., mains g. sur la hanche, et disposés en trois groupes, numérotés par la dr. (F. 1), exécutent les ex. suivants :

1. Les trois groupes comptent 16 t. en faisant des petits pas sur place et en agitant le fouet verticalement.

Nº 8. — Figures du Ballet des Postillons

F. 1

5 6 7 8

2e G.

4 — 9

3 — 10

1er G — 3e G

2 — 11

1 — 12

F. 2

F. 3

F. 4

F. 5

F. 6

F. 7

F. 8

F. 9

F. 10

F. 11

F. 12

2. Le 2e groupe se porte vers le dev. de la scène par pas de polka sans tourner, le fouet horizontal dans les deux mains, bras fléchi, 16 t.

3. Reculer par petits pas, 16 t. en agitant le fouet au-dessus de la tête.

4. Les groupes 1 et 3 se portent les uns vers les autres par pas de polka, le fouet dans les deux mains, 8 t., puis reculent par petits pas en agitant le fouet verticalement, 8 t.

5. 4 pas sur place pour se faire face par groupe de deux, les nos 1 à 2, les 3 à 4, etc.

6. Un tour à g. par pas de polka, le fouet dans les deux mains, bras en haut, en 8 t., puis un tour à dr. également en 8 t. (F. 2).

7. 4 pas sur place en faisant face au centre, Puis le 2e groupe se porte en av. par pas breton, le fouet dans les deux mains, en 16 t. et retour en place par petits pas en agitant le fouet au-dessus de la tête, 16 t.

8. Même chose pour les groupes 1 et 3, l'un vers l'autre et retour en place, 16 t.

9. 4 pas sur place pour se faire face par deux et un tour à g. puis à dr. avec pas breton, 16 t.

10. Comme 7 avec pas sauté, 32 t.

11. Même mouvement, par les groupes 1 et 3, 16 t.

12. 4 pas sur place, puis les trois groupes font un à dr. et forment au pas de gymnastique 3 ronds de 4, 16 t. (F. 3).

13. Dans chaque rond tourner en cercle avec pas breton. 16 t. 1/2 tour en 4 t. et un tour en sens inverse avec pas sauté, 16 t.

14. 4 pas sur place et formation de deux rangs de chaque côté de la scène, face au public, 16 t. (F. 4).

15. 4 pas sur place et 8 t. de pas breton sur place. Puis 4 pas sur place et galop chassé, de côté, le rang de g. à dr., le rang de dr. à g., 8 t. (F. 5), pour changer de place.

16. Répéter ex. 15 pour reprendre sa place, 24 t.

17. Formation de la croix, 8 t. (F. 6).

18. Tourner un tour à g. avec pas breton en 16 t.

19. 1/2 tour en 4 t.

20. Tourner un tour à dr. avec pas sauté, en 16 t.

21. Faire face en dehors aux angles, en 4 t.

22. Contremarche par groupe de trois, avec pas breton, en 16 t. (F. 7).

23. 1/2 tour en 4 t. et contremarche en sens contraire pour reprendre sa place, en 16 t.

24. 1/2 tour en 4 t. et par files à dr. pour former un grand rond, face en dedans en 8 t. (F. 8).

25. 4 pas en av. en agitant le fouet verticalement et 4 pas en arr. fouet dans les deux mains, bras fléchis (F. 9).

26. Face par deux, n° 1 à n° 2, etc., en 4 t. (F. 10).

27. Chaine des Lanciers avec pas breton en se donnant premièrement la main g. puis croiser le fouet obliquement en haut et à ce moment faire un tour complet par deux et continuer la chaîne pour achever le tour afin que chacun reprenne sa place de départ, 32 t. (F. 11).

28. Tous face en dehors et se donner les mains, excepté les deux du fond de la scène, en 4 t. et marche vers le dev. de la scène par petits pas en déployant le rond pour former un seul rang, face au public, 16 t. (F. 12).

29. Salut en 8 t. et tableau final.

N° 9. — Figures du Ballet des Négrillons

o- Nègre ⊢ Nègresse

F.1	F.2	F.3	F.4
F.5	F.6 4 4 3 3 2 2 1 1	F.7	F.8
F.9	F.10	F.11	F.12
F.13	F.14	F.15	F.16 1 2 2 1 4 3 3 4
F.17	F.18	F.19	F.20

Ballet des Négrillons

Ce ballet, composé pour 8 pupilles, peut être exécuté par 16 avec des dispositions de place différentes.

Le pas est le même pour tous et s'exécute pendant toute la durée du Ballet en sautillant deux fois sur chaque pied, sur la mesure d'une scottisch.

Costumes

Nègre. — Pantalon long en cotonnade rayée jaune et noir, avec bretelle jaune, chemise de ville à col rabattu et cravate rouge, manches retroussées au-dessus du coude, bas noirs, souliers rouges, perruque frisée noire ; l'on noircit la figure et les bras.

Négresse. — Jupe rouge demi-longue avec ceinture jaune, chemisette blanche, bas noirs, souliers rouges, perruque frisée noire avec un mouchoir multicolore noué sur la tête, figure et bras noircis.

Les danseurs placent leur main g. sur la hanche et le bras dr. arrondi au-dessus de la tête, à moins d'indications contraires.

ENTRÉE

Au lever du rideau, les danseurs, sortant des coulisses, arrivent en courant sur la scène, s'entremêlent en faisant une sorte de danse sauvage. Ils vont ensuite s'asseoir, jambes croisées, en demi-cercle au fond de la scène, les nègres à g., négresses à dr, (F. 1).

Alors s'avance un nègre qui se place un peu en av. et au centre du demi-cercle et qui exécute le pas solo suivant.

Pas solo pour un nègre

1. Deux pas tombé de côté vers la g., puis 4 pas tombé de côté vers la dr. et 2 pas tombé de côté vers la g., 16 t.

Le *pas tombé de côté* s'exécute de la manière suivante :

(1. Sauter vers la g. sur le pied g., en levant la jambe dr. tendue de côté. — 2. Sauter sur le pied dr., croisé derr. et lever janbe g. de côté. — 3. Sauter à la position en fléchissant les genoux).

Les bras, à chaque pas, sont levés en haut en passant les mains dev. la figure, pour les baisser ensuite de côté en bas.

2. Pas sauté en av. avec lancés de jambes g. et dr., 16 t.

3. Pas sauté en arr. avec lancés de jambes g. et dr., 16 t. Définition *pas sauté avec lancés de jambes*.

(1. Sauter deux fois sur le pied g. et lancer jambe dr. fléchie puis tendue de côté. — 2. Sauter deux fois sur le pied dr. et lancer jambe g. fléchie, puis tendue de côté et ainsi de suite en avançant ou reculant).

Le soliste, après avoir exécuté ces pas, que l'on peut augmenter à volonté, reprend sa place.

1re PARTIE

Tous debout en 8 t. ; au 5e t. les Nègres font par le flanc g., Nègresses par le flanc dr. et par une contremarche en dedans vont en sautillant se former sur deux rangs au fond de la scène, Nègres au 1er rang, face au public, 8 t. (F. 2).

1. *Les voûtes par quatre, 48 temps* (F. 3). — Les Nègres sautillent sur place en levant les bras lentement obl. en haut de côté pour former les voûtes, 4 t. Les Négresses font en sautillant 1 fois 1/2 le tour des Nègres par la g., 12 t. Puis les Négresses forment les voûtes, 4 t. et les Nègres tournent autour, 12 t. ; ce mouvement se répète une troisième fois, les Négresses se trouvent alors dev.

2. *Placement de chaque côté de la scène, 16 temps* (F. 4). — Les Négresses par le flanc dr., les Nègres par le flanc g., 4 t. et tous sautillent vers le fond de la scène pour se former en colonne de chaque côté, à deux pas de distance l'un de l'autre, 8 t., et tous 1/2 tour en 4 t. pour faire face au public.

3. *Voltes.* — Nègres par la dr., Négresses par la g. 16 t. (F. 5).

Les nos 2 et 4 voltent autour des nos 1 et 3, 8 t., puis les nos 1 et 3 voltent à leur tour autour des nos 2 et 4, 8 t.

4. *Placement au milieu de la scène, 16 temps.* — Tous face en dedans, 4 t., sautiller les uns vers les autre, 8 t. et front au public, 4 t.

5. *Les voûtes en losange, 16 temps* (F. 6). — Au premier t. et en sautant sur place, Négresse 1 avec Nègre 2, Négresse 3 avec Nègre 4, forment la voûte en levant bras int. obl. en haut, bras ext. obl. en bas et en levant la jambe ext. de côté. Puis Nègre 1 tourne autour de Négresse 1, Négresse 2 autour de Nègre 2, etc., 8 t. Après ce sont les Nègre 1 avec Négresse 2, et Nègre 3 avec Négresse 4, qui forment les voûtes et les autres tournent autour, 8 t.

6. *Roue par quatre g. et dr., 16 temps* (F. 7). — Dans chaque groupe de 4 se donner la main g. au centre et tourner en sautillant, un tour en 8 t. Puis tous demi-tour et se donner les mains dr. au centre et tourner un tour en sens contraire, 8 t.

7. *Voûte en croix, 8 temps* (F. 8). — Les paires 1 et 3 forment la voûte, les paires 2 et 4 tournent autour, en partant en dedans, 8 t. Ce mouvement ne se répète pas.

8. *Placement sur deux rangs de front, 8 temps* (F. 9). — La paire 2 sautille obliquement à g. en av. pour se placer à côté de la paire 1. La paire 4, également obliquement en av. à côté de la paire 3, en 4 t. puis 4 t. en place.

9. *Voûtes par deux au centre, 8 temps* (F. 10). — Les files 2 et 3 par paires au centre forment les voûtes. Les autres sautillent autour en passant derr., puis en av.

10. *Voûtes par deux en dehors, 8 temps* (F. 11). — Les files 1 et 4, face en dehors, forment les voûtes, les autres sautillent autour en dedans, puis en dehors.

11. *Voûtes par rangs, 16 temps* (F. 12). — Le 2e rang, partant par la g., tourne autour du 1er rang qui forme les voûtes, 8 t. Ensuite le 1er rang, partant également par la g., tourne autour du 2e rang qui forme les voûtes, 8 t.

12. *Changement de place des files, 32 temps* (F. 13). — Les files 1 et 2, en se croisant, changent de place en sautillant de côté avec lancés de jambes. Les files 3 et 4 en font autant, 4 t., et tous valsent sur place, 4 t. Puis les files 1 et 4, qui se trouvent au milieu, font la roue par 4 en se donnant les mains dr. au centre, pendant que la file 2 fait la roue par 2 en se donnant la main dr., ainsi que la file 3, 8 t.

De nouveau, changement de place des files et valse sur place, 8 t. Puis les files du centre, roue par 4 et les files ext. roue par 2, 8 t.

13. *Formation du demi-cercle, 24 temps* (F. 14). — Les Négresses de la 3e file vont s'intercaler entre les Négresses de la 1re file. Les Nègres de la 2e file vont s'intercaler avec les Nègres de la 4e file pour reformer les colonnes de chaque côté de la scène, 8 t. Puis, tous, contremarche en dehors en sautillant, pour former le demi-cercle au fond de la scène, 16 t., et tous assis.

Solo pour une Négresse

Une Négresse s'avance au milieu du demi-cercle et exécute les pas suivants :

I. Pas tombé de côté du pas solo pour un Nègre, 16 t.

II. Sautiller sur place 7 fois sur le pied dr. en lançant la jambe g., au 1er sautillement, de côté, au 2e, la jambe croisée dev. la dr., au 3e, de côté, au 4e, croisée derr., au 5e, de côté, au 6e, croisée dev., et au 7e, pieds joints. En tout, 4 t., (deux sautillements par t.) Répéter en sautillant sur le pied g. et en lançant la jambe dr., 4 t., puis répéter de nouveau ces 8 t., ce qui fait 16 t. en tout.

III. Pas berçant croisé en av. avec lancé de jambe, 8 t.

Le pas s'exécute de la façon suivante :

1o Lever la jambe g. de côté et poser le pied g. croisé dev. le dr. en levant légèrement le pied dr. en arr. — 2e Reposer le pied dr. à la même place. Continuer le pas en lançant la jambe dr. de côté et la poser ensuite croisée dev. la g., etc. (2 t. du pied g. et 2 t. du dr. et répéter, 8 t.).

IV. Valse tournante en arr. en 2 t. pour reprendre sa place 8 t.

V. Répéter le pas berçant en av. 8 t.

VI. Valse en arr., 8 t.

Pour les ex. 2, 3, et 5 les mains sont placées sur les hanches, pour les 4e et 6e, lever les bras arrondis au-dessus de la tête.

Après l'exécution de ces pas, la Négresse reprend sa place.

2e PARTIE

14. *Formation de deux petits ronds, 16 temps* (F. 15). — Tous debout en 4 t. et 4 t. en place pour faire, les Nègres face à g., les Négresses face à dr. et sautiller, chaque groupe dans sa direction, pour former 2 petits ronds de chaque côté de la scène.

15. *Les voûtes en losange, 16 temps* (F. 16). — Les Nos impairs, en commençant à g. en dedans, tournent autour des Nos pairs qui forment la voûte, 8 t. Puis l'inverse, 8 t.

16. *Roue par quatre à g. et à dr., 16 temps*. — Exécuter l'ex. 6 dans chaque rond.

17. *Formation du grand rond et voltes, 24 temps* (F. 17). — En sautillant, tous viennent former un grand rond au centre de la scène en s'intercalant de façon à ce que chaque Nègre ait à sa g. une Négresse. 8 t. Les Nègres voltent ensuite autour des Négresses qui restent sur place, 8 t. Puis l'inverse, Négresses autour des Nègres, 8 t.

18. *Roue au centre et rond en dehors, 48 temps* (F. 18). — Les Négresses sautillent en dedans, 4 t. et se donnent la main dr. en faisant face à g., 4 t. Les Nègres font par le flanc dr. au 5e t. Roue par quatre des Négresses et les Nègres sautillent un tour en rond avec lancés de jambes, g. en av. et dr. en arr.. 16 t. Changement de place, Négresses en dehors et Nègres en dedans, 8 t. Répétition de la roue par les Nègres et sautillement en rond par les Négresses avec lancés de jambes, 16 t.

19. *Roue par deux et départ* (F. 19 et 20). — Les Nègres reprennent leur place dans le grand rond, 4 t. face par couple, 4 t. Roue par deux à dr. en se donnant les mains dr. élevées au-dessus de la tête, 8 t., puis à g. en se donnant les mains g., 8 t., Les Négresses sautillent ensuite en dedans et à côté de leur cavalier, 5 t. et tous se donnent la main par couple, 4 t.

Puis, les couples 1 et 3 forment la voûte en s'écartant le plus possible, pendant que les couples 2 et 4 sautillent en rond, paire 2 en dessous de paire 1 et paire 4 en dessous des paires 2 et 3 qui forment la voûte, 8 t., et ainsi de suite jusqu'à ce qu'on ait fait le rond complet.

Immédiatement après, sauve-qui-peut général dans les coulisses.

Danse des Eventails

Chinoiserie pour 8 pupilles

Chaque pupille est muni de deux éventails ou écrans chinois, un dans chaque main, lesquels sont portés de deux façons pendant la danse.

1re *manière.* — Les bras sont croisés sur la poitrine de manière à ce que les éventails se trouvent placés de chaque côté de la tête, ob. en dehors, le côté plat en av. (En abrégé: éventails croisés).

2e *manière.* — En fléchissant les bras. coudes au corps, les éventails sont portés verticalement de chaque côté de la tête, côté plat en dehors (En abrégé : éventails verticaux).

Pas. — Pas sautillés dans une cadence ordinaire, la jambe qui est libre légèrement ployée en arr. au moment où l'autre pied effectue le pas.

Mouvements. — *S'éventer avec un éventail.* — Le bras est levé demi-fléchi de côté, l'éventail, dirigé à plat vers la figure de son vis-à-vis ou de la sienne propre.

S'éventer des deux mains. — Les deux bras sont levés. demi-fléchis de côté, les éventails dirigés vers la figure.

Musique

Scottish.

Costume

Pantalon large et blouse tombante jusqu'aux genoux, larges manches évasées au poignet, en satinette rayée bleue et rose, avec garnitures au col, manches et bas du pantalon, perruque rasée avec longue tresse noire, la figure et les mains teintées de jaune, éventail chinois (écran) dans chaque main.

N° 10. — Figures de la Danse des Eventails

F. 1 1 2 3 4 5 6 7 8	F. 2 2 4 6 8 1 3 5 7	F. 3 4 5 3 6 2 7 1 8
F. 4 4 5 3 6 2 7 1 8	F. 5	F. 6 a.) b.) 2 7 7 2 1 8 8 1 8 1 1 8 7 2 2 7 c.) d.)
F. 7 4 5 3 6 2 7 1 8	F. 8	F. 9
F. 10 4 5 3 6 2 7 1 8	F. 11 4 5 3 6 2 7 1 8	F. 12

1re PARTIE

Les danseurs sont placés sur un rang au fond de la scène (F. 1), ayant entre eux un léger intervalle, éventails croisés, numérotés de 1 à 8.

Marche en avant et salut, 32 temps (F. 1). — 8 pas en av. (2 t. par pas, 1 pour lancer la jambe tendue en av., 2 pour poser le pied et lever l'autre en arr. (16 t.) — A genoux en 2 t. (genoux réunis), au 3e t. fléchir le corps jusqu'à ce que la tête touche le sol en posant les mains à terre et rester dans cette position jusqu'au 8e t. ; à 9-10 redresser le corps; 11-12 debout et 4 pas en place (16 t.).

2e PARTIE

Placement sur deux rangs et jeux d'éventails 64 temps (F. 2).

Nos IMPAIRS.	Nos PAIRS.
A. — *2 temps par mouvement, 8 temps*	
1. Pas g. en av., bras de côté.	1. Pas g. en arr., bras de côté.
2. Fermer le pas, bras croisés.	2. Fermer le pas, bras croisés.
3-4. Pas dr. en av. et fermé.	3-4. Pas dr. en arr. et fermé.
B. — *4 temps par mouvement, 16 temps*	
1, Flexion du corps en av., évent. verticaux.	1. Lente flexion des genoux en s'éventant des deux mains.
2. Extension, évent. croisés	2. Extension en s'éventant
3. Lente flexion des genoux en s'éventant des deux mains.	3. Flexion en av., évent. verticaux.
4. Extension en s'éventant comme à 3.	4. Extension, évent. croisés.
C. — *Changement de place, 8 temps*	
8 petits pas sautillés en arr., évent. croisés, 8 t.	8 petits pas sautillés en av., évent, croisés, 8 t.

D. — *S'éventer, 16 temps*

1/4 de tour à g. et position du pas g. en av. au 1er t. de 8, main dr. sur la hanche, le corps légèrement penché en ar. et s'éventer dans cette position jusqu'à 6; de 7 à 8, 1/4 de tour à dr. et fermer le pas. Puis la même chose à dr.	Même ex. que les impairs, mais en commençant à dr.

E. — *Reformer la ligne, 16 temps*

4 petits pas en av. en sautillant, évent. croisés et 4 pas en place.	4 petits pas en arr. en sautillant, évent. croisés et 4 pas en place.

Tous, flexion de corps en av., évent. verticaux, 4 t. Extension, évent. croisés, 4 t.

3e PARTIE

Les nos 1, 2, 3, 4 comme première file, font 1/4 de tour à dr., les nos 5, 6, 7, 8 comme deuxième file, font 1/4 de tour à g. La première file fait par file à dr. et se dirige vers le fond de la scène, puis, par une contremarche à dr., vient s'établir sur le côté g. de la scène. La deuxième file, conduite par le no 8, fait par file à g., puis, par une contremarche à g., vient s'établir également sur le côté dr. de la scène ; avec le dernier pas on fait face en dedans. La distance entre chacun est à peu près de la longeur d'un bras (F. 3), 16 t.

Tous, flexion et extension du corps en 8 t. avec la flexion évent. verticaux ; avec l'extension, bras croisés et 8 t. en place.

4e PARTIE

S'éventer d'une main, 64 temps

A. Les nos 1, 3, 5, 7, se portent en 8 pas à 1 pas dev. leur vis-à-vis, lesquels font 8 pas sur place (F. 4).

B. Pendant 16 t. chacun évente son vis-à-vis en alternant g. et dr. tous les 4 t. En éventant à g. la main dr. est maintenue contre le corps et inversement. Le corps est coquettement penché en av. et la tête un peu sur le côté.

C. Les nos 1, 3, 5, 7, se reportent en 8 pas en arr. à leur place, les nos pairs les suivent en faisant 8 pas en av.

D. Répéter le jeu d'éventail, 16 t., comme B.

E. Les nos 2, 4, 6, 8, se reportent à leur place en 8 pas en arr., les autres marquent 8 pas sur place, puis tous, 8 t. en place.

5e PARTIE

S'éventer des deux mains, 64 temps.

A. Les impairs se portent en av. comme à la 4e partie, 8 t.

B. Pendant 8 t. ils éventent leur vis-à-vis des deux mains, le corps penché en av. Ces derniers se mettent dans la station accroupie en 4 t. et se relèvent en 4 t. Pendant ces flexions et extensions, ils dodelinent de la tête à g. et à dr. ensuite changement de rôle, 8 t.

C. Les impairs se portent en arr. en 8 pas, suivis par les pairs.

D. Répétition du jeu de l'éventail, 16 t., comme B.

E. Les pairs se reportent en arr. à leur place, 8 t. puis tous, 8 t. sur place.

6e PARTIE

Roue par deux, 64 temps.

A. Les impairs se portent en av. comme à 4, 8 t.

B Se donner la main g. à hauteur de l'épaule et roue à g. en s'éventant de la main dr.. 8 t ; au dernier t., 1/2 tour, changement de prise et roue à dr. en s'éventant de la main g., 16 t.

C. Comme à la 4e partie, 8 t.

D. Répétition de la roue, 16 t.

E. Comme à la 4e partie, 16 t.

7e PARTIE

S'éventer derrière le dos, 16 temps.

A. Comme 4e partie, 8 t.

B. Les vis-à-vis se penchent en av. et passent le bras dr. par dessus l'épaule g. du vis-à-vis, le bras g. par dessous le dr. et, dans cette position, chacun évente le dos de son adver-

saire des deux mains, pendant 8 t. Changement de prise de bras et répéter, 8 t.

C. Comme 4e partie, 8 t.

D. Comme B., 16 t.

E. Comme 4e partie, 16 t.

8e PARTIE

Chaîne dans les carrés, 104 temps (F. 5 et 6).

A. Les nos 1-2, 5-6 se portent en av. en 8 pas, il s'ensuit deux groupes de 4 en carré (F. 5). Flexion du corps en av. vers le centre, éventails verticaux ; extension, éventails croisés, 8 t.

B. *Chaîne dans les carrés avec un tour sur place après chaque changement de place, 32 temps.*

Chaque changement de place se fait entre les deux vis-à-vis, à g. en prenant la main g. et en s'éventant de la dr. en 4 pas, avec le 4e pas abandonner la main g. et faire un tour en sautillant sur place en dehors en 4 pas et en s'éventant des deux mains. Exécuter 4 fois, 8 t. = 32 t. (F. 6, A, B, C, D).

C. Les nos 1-2, 5-6 font 8 pas en arr. suivis par les autres, puis flexion et extension comme A, 8 t.

D. Chaîne dans les carrés, comme B, 32 t.

E. Les nos 3-4, 7-8, 8 pas en arr. à leur place.

9e PARTIE

Roues et étoiles dans les carrés (F. 7, 8, 9), 64 t.

A. Tous se portent 4 petits pas en av., il s'ensuit dans le milieu de la scène, deux groupes de 4 en carré, faisant face vers le centre de leur carré (F. 7). Puis flexion et extension du corps, 8 t.

B. *Roues et flexions et extensions des genoux*, (F. 8). — Les nos 1-7 et 3-5 font une roue à g. en se donnant la main g. au milieu, 8 t., puis une roue à dr. en se donnant la main dr. au milieu, 8 t. en s'éventant avec la main qui se trouve en dehors.

Pendant ces 16 t., les nos pairs font une lente flexion et extension des genoux 2 fois de suite, en s'éventant des deux mains.

Ensuite les Nos pairs font la roue et les Nos impairs les flexions, 16 t.

C. *Etoile par 4* (F. 9).— A g. en s'éventant à dr. et étoile à dr. en s'éventant à g. 16 t.

D. Se reporter en arr. et flexion comme A, 8 t.

10e PARTIE

Formation de l'Etoile, Roue et Finale (F. 10, 11 et 12).

A. Les nos 2, 3, 6, 7, se portent 4 petits pas en av. de façon à former un groupe de 4 au milieu de la scène et font face en dehors vers les angles. Puis le no 1 vient se placer vis-à-vis du no 2, le 8 vis-à-vis du no 7, le 4 vis-à-vis du no 3 et le 5 vers le 6. Les deux vis-à-vis forment un couple (F. 10) 8 t.

B. S'éventer derrière le dos comme à la 7e partie, 16 t.

C. Les 4 du centre, pas g. en arr., éventails croisés derr. le dos, 4 t., puis ils posent le genou g. à terre 4 t. En même temps, ceux de l'ext., pas g. en av., 4 t. puis ils lèvent la jambe dr. en arr. et les bras en av., 4 t.

Ensuite les 4 qui sont à genoux font une flexion du corps en arr. pendant que les 4 de l'ext. les éventent des deux mains, 8 t.

Puis tous debout en 4 t. et changement de rôle, les 4 de l'ext. à genoux et les 4 de l'int. lèvent la jambe dr. en arr. et les bras en av., 4 t., et s'éventent des deux mains dans cette position, 8 t., et debout en 8 t.

D. Roue à g. et à dr. entre les deux vis-à-vis, 16 t.

E. Revenir en arr. en place pour former deux rangs de chaque côté de la scène en 4 t. et 4 t. en place.

F. Formation du rang de front sur le devant de la scène en sautillant et en s'éventant des deux mains, 8 t. et flexion et extension en 8 t. (F.11).

G. Sautiller en arr. avec lancés de jambes, éventails croisés, 16 t. et salut à genoux comme dans la 1re p., 16 t. (F.12). *Rideau.*

Éventails et Parasols.

Cette *fantaisie chinoise* exécutée par 22 ou 26 personnages comprend : 8 danseurs portant dans chaque main un éventail ou écran chinois, 8 autres sont munis d'un parasol chinois mesurant environ 0.60 de diamètre, une Reine montée sur un palanquin porté par 4 ou 8 figurants, plus un 9e figurant portant un grand parasol chinois d'environ 1 m. 50 de diamètre.

Elle est divisée en 3 parties dansées chacune sur une musique différente.

1re partie : Les Eventails (Scottish).

2e partie : Les Parasols (Polka).

3e partie : Danse d'ensemble (Mazurka).

Costumes et accessoires.

Danseurs. — Large pantalon rayé rose et bleu ciel, blouse de même étoffe, décolletée en carré, descendant jusqu'à mi-cuisse, manches longues et très amples, bas bleus et kroumirs rouges. Le deuxième groupe, même costume rayé de couleurs différentes. Comme coiffure, un bonnet de coton, teint en jaune clair, coupé en forme de calotte et cachant bien les cheveux, une longue tresse en laine noire fixée au-dessus de la calotte descend jusqu'au milieu du dos. La figure et les mains teintées en jaune.

La reine porte un costume beaucoup plus riche avec perruque noire à chignon relevé, piqué de longues épingles dorées.

Les figurants ont des costumes plus simples avec large chapeau chinois, tresse et moustaches tombantes.

N° 11. — Éventails et Parasols

⊢ Eventails ⚲ Parasols

F. 1	F. 2	F. 3	F. 4
F. 5	F. 6	F. 7	F. 8
F. 9	F. 10	F. 11	F. 12
F. 13	F. 14	F. 15	F. 16
F. 17	F. 18	a. F. 19 a.	F. 20

Entrée.

Au lever du rideau les groupes sont dissimulés dans les coulisses de g. du fond de la scène.

Après *l'introduction* de la scottish, le cortège s'avance gravement à pas très lents.

1° Le groupe des *Eventails* sur 2 rangs, bras croisés sur la poitrine (Eventails croisés).

2° Le *palanquin,* sur lequel a pris place la *Reine*, à demi-couchée sur des coussins, porté sur les épaules de 4 ou 8 figurants, il est précédé par le porteur du grand parasol ouvert.

3° Le groupe des *Parasols* également 2 par 2, parasol ouvert maintenu par la main dr. au-dessus de la tête.

Le cortège s'avance ainsi et fait le tour complet de la scène. Arrivé au fond, le palanquin s'arrête, on le dépose à terre ou sur une estrade surélevée de quelques marches, les danseurs font face en av. sur 2 rangs de chaque côté de l'estrade et chaque groupe prend ses dispositions pour commencer les danses.

1re PARTIE. — LES ÉVENTAILS

Observations.

Chaque danseur est donc muni de deux éventails (en abrégé, Ev.) ou écrans chinois, un dans chaque main, lesquels sont portés de deux façons pendant la danse.

1re manière. — Les bras sont croisés sur la poitrine de façon à ce que les Ev. se trouvent placés de chaque côté de la tête obl. en dehors le côté plat tourné en av. (En abrégé : *Ev. croisés*).

2e manière. — En fléchissant les bras, coudes au corps, les Ev. sont portés verticalement de chaque côté de la tête, côté plat tourné en dehors. (En abrégé : *Ev. vert.).*

S'éventer d'une main. — Le bras est levé demi-fléchi de côté, l'Ev. dirigé à plat vers le visage est agité rapidement de bas en haut dev. la figure de son vis-à-vis ou de la sienne propre.

S'éventer des deux mains. — Les deux bras sont levés demi-fléchis de côté, les Ev. dirigés vers la figure sont agités comme ci-dessus.

Pas sautillés. — Sautiller deux fois sur chaque pied en élevant l'autre en arr. pour une mesure de scottish, ou 1 t. pour chaque pied.

EXERCICES

1er ex.— *Placement, 16 temps.* Les 8 danseurs, Ev. croisés, dédoublent sur un rang avec le pas sautillé et, décrivant un grand rond sur la scène, viennent se placer sur un rang face à la Reine.

Pendant cette marche, le groupe des parasols se range, 4 à g. 4 à dr. du palanquin, s'asseyent par terre, jambes croisées, ils maintiennent leur parasol vertical au-dessus de leur tête. Les figurants debout en demi-cercle derrière le palanquin. (F. 1).

2e ex.— *Salut à la Reine, 16 temps.* 1-2. Grande flexion des genoux, Ev. de côté. 3-4. Poser les deux genoux à terre. 5-8, Flexion du corps en av. les deux mains à terre et toucher le sol avec le front. 9-10, se redresser, 11-12. Debout. 13-16. Demi-tour pour faire face au public, bras croisés.

3e ex. — *En avant et saluer, 16 temps.* — 1-8. Avec le pas sautillé, tous s'avancent de front en 8 pas sur le dev. de la scène.9. Elever les bras tendus en haut. 10-12. Lente flexion du corps en av. 13-16. Se redresser lentement au dernier t., Ev. croisés.

4e ex. — *Sur deux rangs* (F. 2), *s'éventer des deux mains 16 temps* — 1-2 Nos impairs, pas g. en av., bras tendus de côté, Nos pairs, pas g. en arr., bras en haut. 3-4. Nos impairs pas dr. en av. bras en haut, Nos pairs, pas dr. en arr. bras de côté. 5-8. Tous ensemble, fléchir lentement les genoux en s'éventant des deux mains. 9-12. Se relever lentement en s'éventant des deux mains. 13-16. Position Ev. croisés.

5e ex. — *S'éventer d'une main, 16 temps.* — 1-8. Le 1er rang, pas g. de côté et s'éventer rapidement du bras g., main dr. sur la hanche, tête tournée à g. Le 2e rang, pas dr. de côté et s'éventer du bras dr., main g. sur la hanche, tête tournée à dr. 7-8. Position Ev. croisés. 9-16. Répéter le même ex. inversement, 1er rang à dr., 2e à g.

6e ex. — *Tourner sur place en s'éventant, 16 temps.*—1-8. En sautillant faire 2 tours sur place, 1er rang tourné à g., le 2e à dr., en s'éventant des deux mains, 9-16. Répéter inversement ; 1er rang tourné à dr. le 2e à g.

7e ex. — *Placement sur les côtés, 16 temps.* — 1-8. Le 1er rang face à dr., le 2e face à g. et en sautillant, bras croisés, aller se placer sur 2 rangs de chaque côté de la scène (F. 3). 9-16. Saluer 4 t. et 4 t. en place.

8e ex. — *Par deux s'éventer d'une main, 32 temps.* — Les Nos 1, 5, 4, 8, vont en sautillant se placer dev. leurs vis-à-vis, en 8 t. (F. 4) puis tous deux s'éventent mutuellement comme suit : 1-4. De la main dr. éventer son vis-à-vis. La main g. appuyée, Ev. à plat, contre la poitrine, le corps est penché coquettement en av. la tête à d. 5-8. S'éventer de la main g. comme 1-4 inversement 9-16. Répéter comme 1-8. Puis, les Nos 1, 5, 4, 8, retournent en sautillant à leur place, 8 t.

9e ex. — *Par deux s'éventer des deux mains, 32 temps.* Les Nos 2, 6, 3, 7, vont en sautillant se placer dev. leur vis-à-vis en 8 t., puis tous deux s'éventent mutuellement comme suit: 1-8. Ces mêmes Nos éventent leur vis-à-vis des deux mains, pendant que ceux-ci se baissent lentement en 4 t. tout en dodelinant de la tête 9-16. Répéter comme 1-8 inversement. Puis, les Nos 2, 6, 3, 7 retournent en sautillant à leur place, 8 t.

10e ex. — *Par deux s'éventer derrière le dos, 32 temps.* Les Nos 1, 5, 4, 8, vont se placer en 8 t. dev. leur vis-à-vis, comme à l'ex. 8, puis tous deux s'éventent simultanément comme suit : 1-4. Ils se penchent en av. passent leur bras dr. par dessus l'épaule g. de leur vis-à-vis et leur bras g. par dessous le bras dr. dans cette position, chacun évente le dos de son partenaire. 5-8. Changement de position en se redressant et en écartant bien les bras, bras g. dessus le bras dr. et s'éventer comme 1-4. 9-16, Répéter 1-8. Puis les Nos 1, 5, 4, 8, reprennent leur place en sautillant en arr. en 8 temps.

11e ex. — *En carré, tour de main en diagonale, 32 t.* Les Nos 1, 7, 2, 8 vont, en sautillant, se placer au centre et tous font face au centre des deux carrés en 4 t. et 4 t. en place (F. 5). 1-8. Les Nos 1-5 et 4-8 font un tour de main dr. au centre du carré en s'éventant de la main g., les autres Nos restent en place et font une flexion lente des genoux en s'éventant des deux mains en 4 t., puis se relèvent de même en 4 t. 9-16. Répéter 1-8 inversement, c'est-à-dire, Nos 1, 5, 4, 8, flexion des genoux et les autres, tour de main en s'éventant. Puis, les 4 du centre font face en dehors et les

Nos 3, 5, 4, 6, vont se placer en face d'eux pour former la croix (F. 6) en 4 t. et 4 t. en place.

12e ex. *Grande chaîne dans la croix, 32 t.* (F. 7). 1-4. Les deux danseurs qui se font face, se donnent la main dr. et font un 1/2 tour de main dr. en 4 pas sautillés et en s'éventant de la main g. 5 8. Les 4 élèves arrivés au centre se donnent alors leur main g. en croisant leur bras au centre et font un 1/2 tour de moulinet par 4 au pas sautillé et en s'éventant de la main dr. Pendant ce temps les 4 élèves des extrémités font un tour à g. sur place, au pas sautillé en s'éventant des deux mains. 9-12. Les 4 du centre lachent leur main g. et font un 1/2 tour de main dr. avec ceux des extrémités, au pas sautillé et en s'éventant de la main g. 13-16. Répéter comme 5-8, demi-moulinet au centre et tour sur place aux extrémités. (A ce moment chaque danseur a parcouru toute la ligne de la croix et tous sont à l'opposé de leur point de départ).

Répéter ensuite ces 16 temps une deuxième fois, pour revenir à sa place.

13e ex *Sur un rang et salut a la Reine, 32 t.* — 1-8. En sautillant, Ev. croisés, reprendre sa place sur deux rangs de chaque côté de la scène. 9-16. Faire 1/4 de conversion vers le fond de la scène face à la Reine (F. 8). Puis 17-32. Salut à la Reine comme au 2e ex. et *pose finale*. Les Nos pairs font une grande flexion des genoux les impairs restent debout et tous s'éventent des deux mains, pendant que les 8 danseurs porteurs de parasol se relèvent et font tourner leur parasol élevé le plus haut possible au-dessus de la tête.

IIe PARTIE. — LES PARASOLS

Observations. — Pas et maintien du parasol

Cette partie se danse sur une mesure de *Polka-marche*.

La marche. — Elle se fait au pas ordinaire, 2 pas pour une mesure de polka.

Le Pas rompu. — Il s'exécute en deux temps, en avançant un pied au 1er t. et rapprocher l'autre au 2e t. Il se fait en av. ou en arr. On peut aussi frapper du pied au 1er t.

Le Pas de Polka.—Il s'exécute comme une polka ordinaire.

Parasol vertical. — Celui-ci est ouvert et tenu de la main dr. au dessus de la tête.

Parasol horizontal. — Il est tenu ouvert ou fermé, horizontalement en av. devant le corps, de côté, à g. ou de côté à dr., une main tenant la poignée pendant que l'autre main tient le manche à l'endroit du ressort, de ces positions l'on fait les : *Rotations du parasol.* — Elles se font vivement avec la main qui tient la poignée.

EXERCICES

1er ex. *Placement, 16 temps.* —(F.9) En marchant prendre les positions suivantes : Les Ev. vont se placer 4 d'un côté du palanquin, 4 de l'autre et restent debout pendant la 2e partie. La Reine descend de son palanquin et, après avoir pris le grand parasol que le figurant lui donne tout ouvert, vient en 8 pas se placer au centre de la scène. Les 8 danseurs, 4 d'un côté, 4 de l'autre, viennent ensuite former un cercle autour de la Reine, au dernier t. tourner le côté g. en dehors, parasol horizontal à g. de côté.

2e ex. *Marche dans le grand cercle, 16 temps.* — En 16 pas, l'on fait le tour du cercle en faisant des rotations du parasol, le dernier pas est un pas fermé en faisant face en dedans, parasol fermé horizontalement dev. Pendant ces t., la Reine tourne sur elle-même en sens contraire.

3e ex. *Flexion et extension des genoux, 16 temps.* — 1-2. Demi-flexion des genoux, parasol 1/2 ouvert. 3-4. Grande flexion des genoux, parasol ouvert, 5-6 Comme 1-2. 7-8. Debout, parasol fermé. 9-16. Répéter comme 1-8.

4e ex. *Marche dans le grand cercle, 16 temps.* — Répéter l'exercice 2, mais en tournant en sens contraire, parasol ouvert en dehors, à dr.

5e ex. *Flexion et extension des genoux, 16 temps.* — Répéter l'ex. 3, face en dehors.

6e ex. *Pas rompus en avant et en arrière, 16 temps.* — Faire 4 pas rompus g. en av. (élargir le cercle) 8 t., frapper du pied g. en ouvrant vivement le parasol, le fermer de même en rapprochant le pied dr. Même chose en arr, pour revenir en place, 8 t. Au dernier t., parasol vertical.

7e ex. *Sauts écartés, 16 temps.* — 1-4. Saut à la position écartée, parasol ouvert en av. et le faire tourner. 5-8. Sauter

pieds joints, parasol fermé vertical. 9-16. Répéter 1-8, au dernier t., parasol fermé dev.

8e ex. *Accroupi et pas rompus, 16 temps.* — Nos pairs, 2 pas rompus en av. et 2 en arr. en ouvrant et fermant le parasol à chaque pas. Nos impairs. Grande flexion des genoux et tourner le parasol tenu vertical. 8 t. 9-16. Répéter ces 8 t. inversement.

9e ex. *Sauts écartés et accroupis 16 temps.* — Nos pairs. 1-4. Saut écarté, parasol vertical et le faire tourner. 5-8. Saut accroupi, parasol en av. et le tourner. 9-16. Répéter comme 1-8. Nos impairs. Même chose inversement. 1-4. Accroupi 5-8. Saut écarté, etc.

10e ex. *Tourner en cercle au pas de polka, 32 temps.* — 1-4. Tous face à dr., parasol vertical, 5-16. Tourner en cercle au pas de polka g. et dr. avec balancement du parasol, au pas g. il est balancé à g. et au pas dr. il est balancé à dr., en passant en un demi-cercle par en haut. Au 16e t., demi-tour et répéter pour revenir en place 12 t. Puis 13-16. Les Nos 1, 2, 3, 4, font demi-tour.

11e ex. *Demi-cercle en avant et en arrière, 16 temps.*—Avec le pas de polka et balancement du parasol. Décrire un 1/2 cercle en arrière les 4 de g. allant à g. et les 4 de dr. à dr. 8 t. les deux rangs se croisent en arr. derr. la Reine (F.10). Puis 1/2 tour et répéter le même ex. en sens contraire pour venir croiser les deux rangs dev. la Reine 16 t. (F. 11) au dernier t. tous demi-tour et :

12e ex. *Demi-cercle et pose, 16 temps.* — La Reine fait 4 pas en arr. Pendant que les 8 danseurs font comme ci-dessus un demi-cercle en arr. au pas de polka pour venir se ranger 4 d'un côté, 4 de l'autre, en demi-cercle de chaque côté de la Reine, 8 t. Tous face en av. parasol horizontal en av. en le tournant rapidement 8 t. et *pose finale* (F. 12).

IIIe PARTIE. — DANSE D'ENSEMBLE

Observations et Pas.

Cette partie se danse sur une mesure de mazurka.

Pas de mazurka. — Position de départ : talon g. levé et placé contre le milieu du pied dr. 3 t. pour une mesure. *1er t.* Glisser le pied g. de côté en fléchissant les genoux.

2e *t.* Chasser le pied g. avec le pied dr. en sautant légèrement sur le pied dr. et en lançant le pied g. de côté. 3e *t.* Sauter une 2e fois sur le pied dr. en rapprochant le talon g. à la position de départ. (Même pas du pied dr.)

Pas de valse. — En 3 t. pour une mesure, *1er t.* Glisser le pied g. obl. en av. *2e t.* Rapprocher le pied dr. du pied g. *3e t.* Glisser de nouveau le pied g. obl. en av. (Même pas du pied dr.)

Pas de pirouette sur place. — En 6 petits t. pour deux mesures. Marquer 6 petits pas sur place en faisant un tour sur soi-même. (Tourner à dr. ou à g., suivant les indications).

EXERCICES

1er ex. *Placement, 16 temps.* — La Reine remonte sur son palanquin. Les danseurs se placent sur 2 rangs au fond de la scène le 1er rang est formé par les Ev., le 2e, par les Parasols, à un pas d'intervalle. Ceux-ci se préparent à partir du pied dr., Parasol ouvert vertical, Ev. croisés.

2e ex. *Passer les uns devant les autres, 16 temps* — 1-4. Les Parasols passent dev. les Ev. par 2 pas de mazurka du pied dr. et une pirouette à dr. en 2 t. (Ils passent tous à la g. des Ev.) (F. 13).

5-8. Les Ev. passent dev. les Parasols de la même façon. 9-16. Répéter comme 1-8, mais aux 2 derniers t., les 8 de g. font face à g. et les 8 de dr. face à dr.

3e ex. *Contremarche pour se placer en grande distance, 16 temps* (F. 14).

Avec le pas de valse : les 4 couples de g. partent à g., les 4 de dr. à dr. pour se diriger vers le fond de la scène par les côtés, font un changement de direction en dedans, puis descendent, par quatre de front, par le milieu de la scène = 12 t. De 13 à 16. Tous prennent leur grande distance sur les côtés et en arr. (les Ev. sont au centre et les Parasols en dehors).

4e ex. *Changement de place sur les côtés, 16 temps.* — 1-4. Les Parasols changent de place avec les Ev. et réciproquement, par 2 pas de mazurka et une pirouette en 2 t. (Tourner la pirouette du même côté que l'on exécute le pas de mazurka. Les élèves qui vont à dr. passent derr. ceux qui vont à g.). Exécuter ce changement de place 4 fois de suite = 16 t. Au deruier t., Parasols et Ev. se font face.

5e ex *Tour de main par deux, 16 temps.* — 1-12. Avec le pas de valse: Parasol et Ev. se faisant face, font un tour et demi de main dr. (Ev. s'éventent de la m. g.)
13-16. Les Parasols sont donc au centre, ils élèvent leur parasol vers le centre, pour former une voûte en faisant face en av. Les Ev. font face en arr. Ev. de côté.

6e ex. *Les Eventails passent sous la voûte, 16 temps.* — En 16 t. de valse, les Ev. en s'éventant, passent sous la voûte, formée par les 8 parasols, en passant d'en arr. en av. pour revenir à leur place et au dernier t. tous face en av. (F. 15).

7e ex. *Changement de place sur les côtés, 16 temps.* — Répéter l'ex. 4.

8e ex. *Tour de main par deux, 16 temps.* — Répéter l'ex. 5. mais les Ev. finissent au centre et forment la voûte, pendant que les Parasols font face en arr.

9e ex. *Les Parasols passent sous la voûte, 16 temps.* — Les Parasols répétent l'ex. 6 au pas de valse.

10e ex. *A genou et tourner autour, 16 temps.* — 1-8. Les Ev. mettent genoux ext. à terre et les Parasols, au pas de mazurka tournent autour des Ev. en passant premièrement dev, et reviennent à leur place (F. 16) aux 2 derniers t. les Ev. se relèvent et de 9-16 tournent autour des parasols qui se sont mis à genoux, Parasol vertical.

11 ex. *Cont e marche en dehors, 16 temps.* — Au pas de valse : Parasols et Eventails se tenant par la main 2 par 2, font une contremarche en dehors pour venir se ranger sur deux rangs au fond de la scène, Ev. dev. les Parasols (F. 17).

12e ex. *Eventails, en avant de front, 16 temps.* — Les Ev. sur un rang de front, s'avancent sur le dev. de la scène en exécutant avec jeux d'Ev. : 1-4. Deux pas de mazurka du pied dr. et une pirouette à dr. en 2 t. 5-8. Deux pas de mazurka du pied g. et une pirouette à g. en 2 t. 9-16. Répéter comme 1-8.

13e ex. *Parasols en avant, 16 temps.* — Les Parasols à leur tour, s'avancent sur un rang de front sur le dev. de la scène, en exécutant les pas de l'ex : 12. Parasol vertical dans main dr.

Pendant les 8 premiers t. les Ev. 4 d'un côté, 4 de l'autre vont se placer, avec le pas de valse, de chaque côté de la scène, (F. 18).

14e ex. *Pas de mazurka en dedans et en dehors, 16 temps.* — 1-4 Les Ev. 2 pas de mazurka en dedans et une pirouette en dedans vers le centre de la scène. 5-8. Deux pas de mazurka en dehors et une pirouette pour reprendre leur place. Pendant ces 8 t. les Parasols, 4 d'un côté, 4 de l'autre, vont se placer avec le pas de valse de chaque côté de la scène. 9-16. Les Parasols à leur tour exécutent les pas de mazurka en dedans puis en dehors, comme 1-8. Au dernier t. tous font face en dedans, intercalés sur un rang de chaque côté de la scène. (F. 19 a).

15e ex. *Formation d'un grand rond, 16 temps.* — En se tenant par les mains, 1 4. Quatre pas de valse en av. 5 12. Quatre pas de valse en arr.. pendant lesquels, les porteurs s'avancent au milieu de la scène le palanquin sur leurs épaules. 13-16. Ev. et Parasols forment un grand cercle autour du palanquin et se donnent les mains (F. 19 *b*).

16e ex. *Tourner dans le grand rond, 16 temps.* — Tous ensemble faire 2 pas de mazurka du pied dr. et une pirouette à dr. en 2 t. en lâchant les mains. Répéter ces pas de mazurka et pirouette 4 fois de suite = 16 t. (Après chaque pirouette l'on reprend les mains pour former le grand rond).

17e ex. *Demi-cercle et pose finale, 16 temps.* — Briser la chaîne et au pas de valse, se ranger en demi-cercle de chaque côté du palanquin, 8 d'un côté, 8 de l'autre, puis les Ev. un pas en av., genou g. à terre et jeux d'Ev. Les autres debout font tourner leurs parasols au-dessus de leur tête et *pose finale* (F. 20).

Ballet Russe.

Pour 8 exécutants (4 fillettes et 4 garçons.)

Costumes.

Culotte et jupe courte, blouse Russe bouffante avec garniture en passementeries ou brandebourgs de couleurs assorties, toque ou bonnet russe en astrakan. Garçons et filles, bottes molles en cuir ou toile cirée, rouge ou jaune.

Musique.

Ce ballet est réglé pour être dansé sur la mazurka Russe « la Czarine » de Louis Ganne. Elle sera jouée dans l'ordre suivant :

1° l'Introduction.

2° Pour la 1re partie, la mazurka et le trio.

3° 2e » id.

4° 3e » id.

plus la coda pour terminer.

Observations et pas.

Ce ballet est divisé en 3 parties, pendant son exécution, placer les mains sur les hanches, sauf indications contraires.

Sans trop de changement, l'on peut exécuter ce ballet avec 16 exécutants : 8 fillettes et 8 garçons.

Pas glissé sauté. — 1. Grand pas glissé g. obl. en av. en fléchissant le genou g. 2-3. Sauter rapidement 2 fois sur le pied g. en ramenant la jambe dr. tendue par un demi-cercle dev. la jambe g. (Ces 3 petits t. correspondent à une mesure de mazurka). Ce pas s'exécute également du pied dr. en croisant la jambe g. dev.

Nº 12. — Figures du Ballet Russe

o- Garçons ⊢ Filles

F. 1 dr. g	F. 2	F. 3
F. 4 a. b.	F. 5 b. a.	F. 6
F. 7	F. 8 a. b.	F. 9 a. b.
F. 10 a. b.	F. 11 a. b.	F. 12

Pas glissé sauté pirouette en 4 temps. — 1. Grand pas g. glissé en av. et sautiller 2 fois sur le pied g. en faisant un demi-tour à g. sur place en ramenant la jambe dr. tendue en demi-cercle dev. la g. 2. Glisser le pied dr. en arr. et sautiller 2 fois sur le pied dr. en faisant demi-tour à g. sur place, la jambe g. décrit un demi-cercle en arr. pour venir se placer dev. la dr. 3. Grand pas g. glissé en av. et sautiller 2 fois sur ce pied en ramenant la jambe dr. en demi-cercle en av. (sans pirouette). 4. Rassembler pied dr. au pied g. et saluer.

Pas de mazurka en 3 petits t. pour une mesure. 1. Glisser le pied dr. de côté en fléchissant les genoux. 2. Chasser le pied dr. avec le pied g. en sautant légèrement sur le pied g. et en lançant la jambe dr. de côté, 3. Sauter une deuxième fois sur le pied g. en rapprochant le talon dr. du pied g.

1er PARTIE

Pendant *l'introduction*, 16 mesures, les danseurs sont dissimulés ; les garçons dans les coulisses de g. les filles dans celles de dr. au fond de la scène. Ils sont placés les uns derr. les autres et se préparent à partir aussitôt après les deux dernières mesures de l'introduction.

Mazurka. 1er ex. *Entrée des couples, 16 mesures* — Garçons et filles sortent des coulisses les uns derr. les autres au pas glissé sauté (1 t. par pas) s'avancent jusqu'au milieu de la scène, se donnent la main par couple en faisant face en av. et descendent par couple par le milieu de la scène. Puis le 1er couple à g. le 2e à dr. et ainsi de suite font une contremarche en dehors pour venir se placer de chaque côté de la scène, sur un rang, face en dedans, les filles à la dr. des garçons. (F. 1).

2e ex. *Garçons. Traverser en pirouette et salut, 16 mesures.* — 1-4. Les garçons, partant du pied g. traversent la scène avec *pas glissé sauté pirouette en 4 temps* se placent devant les filles qui sont restées en place et tous se saluent sur le dernier t. en rassemblant pieds joints. 5-6. Garçons et filles ensemble, pas g. de côté vers la g. puis croiser le pied dr. dev. le pied g. en se donnant la main dr. à hauteur de la tête et pose, tourner légèrement le corps à g. en se regardant. 7-8. Lâcher la main dr. et glisser le pied dr. de côté vers la dr. puis croiser le pied g. dev. le pied dr. en se donnant la

main g. à hauteur de la tête et pose, tourner légèrement le corps à dr., en se regardant. 9-12. Les garçons partant du pied g. retournent à leur place avec le pas *glissé sauté pirouette* s'arrêtent dev. leur danseuse et saluent comme 1-4. 13-16. Tous répètent les balancés et poses, comme 5-8.

3e ex. *Les filles traversent en pirouette et salut, 16 mesures.* — Les garçons reprennent leur place et les filles exécutent l'ex. 2 des garçons, 16 t. Aux deux derniers t., les filles reprennent leurs places à côté des garçons et tous face en av.

4e ex. *En dedans et en dehors, 16 mesures.* — Tous ensemble partant du pied int., exécutent : 1-2. Deux pas de mazurka en dedans, vers le centre. 3-4. Un tour en dehors par 6 petits pas sur place. 5-6. Deux pas de mazurka en dehors pour reprendre sa place. 7-8 Uu tour en dehors par 6 petits pas sur place. 9-12. Répéter comme 1-4. 13-14. Se donner les mains en chaîne par couple (main g. à main g., main dr. à main dr.). 15-16. Les couples s'intercalent les uns derr. les autres pour former deux rangs au milieu de la scène, filles à dr., garçons à g., tous face en av. (F. 2).

Trio. 5e ex. *Se placer au fond de la scène, 16 mesures.* — En exécutant des pas glissés sautés, les quatres couples en se suivant font une contremarche par la g. et vont se ranger au fond de la scène, face au public. garçons dev. les filles. (F. 3).

6e ex. *Passer les uns devant les autres, 16 mesures.* — *a*) 1-2. Les filles passent dev. les garçons en exécutant deux pas de mazurka du pied dr. en 2 t. (passer à la g. des garçons). 3-4 Elles font une pirouette à dr. en 2 t. par 4 petits pas en tournant à dr. sur place, pour se placer dev. les garçons. (F. 4 *a*).

b) 5-8. Les garçons passent dev. les filles, comme *a*).

9-12. Les filles répètent *a*). 13-16. Les garçons comme *b*). Mais aux deux derniers t., les garçons font face aux filles. (F. 4 *b*.)

7e ex. *Salut et tour de bras, 16 mesures.* — 1-2. Garçons et filles s'inclinent légèrement pour se saluer. 3-4. Tous deux font un tour à dr. sur place en 6 petit pas, les mains sur les hanches. 5-8. Par couples se donner réciproquement le bras dr. et faire 1 tour et 1/2 de bras dr. en 12 petits pas de façon à changer de place. 9-16. Répéter comme 1-8. Salut, tourner sur place et 1 tour 1/2 de bras dr. pour reprendre sa place.

8e ex. — *Répéter l'exercice 7* une deuxième fois en tournant inversement. 16 mesures.

Quatre mesures en place, pendant lesquelles les deux couples de g. font face à g.. les deux de dr. face à dr. et par couple se donner la main int. élevée à hauteur des épaules. (F. 5 *a*).

9e Ex. *Contremarche en dehors 16 mesures.* — Avec le pas glissé sauté, tous font en 12 pas une contremarche en dehors pour remonter de chaque côté de la scène pour venir se ranger sur un seul rang au fond de la scène, face au public, les filles à dr. des garçons. (F. 5. *b*)

9-16. Se donner les mains en chaîne ; tous écartent les bras de façon à placer les mains sur la ceinture de son voisin et saisir les mains qui se rencontrent, les bras dr., au dessus des bras g., les deux élèves des ext. donnent leur mains ext. à leur voisin direct et tous se préparent à exécuter la 2e partie.

2e PARTIE

Mazurka. 1er Ex. *Marche de front 16 mesures.* — 1-8. Tous partant du pied g., huit pas glissés sautés g. et dr. en avançant de front sur le dev. de la scène. 9-16. huit pas glissés sautés g. et dr. en arr., pour revenir en place. Au dernier t. lacher les mains.

2e Ex *Garçons en avant pirouette. 16 mesures.* 1-4. Les garçons, partant du pied g., s'avancent sur le dev. de la scène avec le pas glissé sauté pirouette, au 4e t., pieds joints face au public. 5. Pas de polka g. de côté. 6. Croiser la jambe dr. dev. la g. en s'élevant sur la pointe du pied g. 7-8. Pas de polka à dr. et croiser la jambe g, dev. (comme 5-6 inversement). 9-12. Avec le pas glissé sauté g. et dr. les 2 élèves de g. partant à g. et les 2 de dr. vers la dr vont se placer de chaque côté de la scène en 8 t., aux 2 derniers, tous font face en ded.

3e Ex. *Filles en avant pirouette, 16 mesures.* — Elles exécutent le même ex. 2 des garçons, mais aux deux derniers t. elles s'intercalent à la dr. des garçons (F. 6).

4e Ex. *En avant et en arrière, 16 mesures.* — 1-3. Tous ensemble s'avançent vers le centre de la scène en exécutant 3 pas glissés sautés g. dr. et g., 4. Pieds joints et se saluer. 5-8. Répéter 1-4 en reculant à sa place. 9-12. Répéter 1-4 en

av. 13-16. 1/4 de conversion par quatre en arr. sur le centre, par 8 petits pas rapides en reculant pour se placer sur un rang au fond de la scène, face au public. (F. 7). Pendant ces 4 derniers temps le couple soliste se place ; Garçon à g. Fille à dr. de chaque côté et un peu en av. de la scène, face au public et se prépare à danser.

TRIO. *Pas solo par un couple.*

5e Ex. *16 mesures* 1-8. Garçon seul, avec le pas glissé sauté pirouette, part du pied dr., décrit un cercle complet en tournant à dr. au dernier temps tomber pieds joints à sa place. 9-16. Fille seule, même exercice que le garçon en tournant à g. au dernier t. face en avant.

6e **Ex.** *16 mesures.* Garçon et Fille ensemble. 1-4. Trois pas de mazurka, garçon du pied dr. fille du g., l'un vers l'autre, 3 t., au 4e t. pieds joints en se faisant face, 5-8. Un tour de main dr. par deux, au pas glissé sauté. 9-12. Trois pas de mazurka. Garçon du pied g., fille du dr. pour retourner à sa place, au 12e t. pieds joints. 13-16. Tous deux font un tour sur place au pas glissé sauté sur place au dernier t. sauter pieds joints.

7o **Ex.** *16 mesures.* Garçons et Filles exécutent ensemble les pas suivants : (Nous donnons la description des pas du garçon, la fille exécute ces pas inversement).

a) Frapper des talons en 3 petits t. 1). Sauter sur le pied dr. et frapper le talon g. en av. jambe tendue. 2) Changer de pied en sautant sur le pied g. et frapper le talon dr. en avant. 3) Changer de pied et frapper du talon g. en av.

b) 2-4. Tourner sur place un tour à dr. en faisant 8 petits pas sur place, frapper du talon au 7e et 8e pas.

c) 5-8. Quatre pas tombé de côté à dr. en traversant la scène pour changer de place.

(Un pas tombé s'exécute en trois petits temps pour une mesure, comme suit : 1. S'enlever et tomber vers la dr. sur le pied dr. en levant la jambe g. tendue vers la g. 2. Sauter sur le pied g. croisé derr. la jambe dr. qui s'élève obl. en av. 3. Sauter à la position pieds joints en fléchissant les genoux.)

9-12, Répéter les ex. *a)* et *b)* ci-dessus, 13-16. Pas piqué moucheté du pied dr. 2 fois ; ce pas s'exécute en 6 petits t. pour 2 mesures, comme suit :

(Sautiller rapidement 6 fois de suite sur le pied g. pendant que l'on exécute avec le pied dr. les t. suivants : 1. Piquer du talon obl. en av., pointe du pied levée ; 2. Piquer de la

pointe, en faisant une rotation du pied en dedans, talon levé. 3. Rotation du pied en dehors et piquer du talon ; 4. Moucheté dev. en croisant pied g. dev. jambe dr. 5. Moucheté derr., décroiser pied g. et le croiser derr. 6. Comme 4. — Exécuter de suite une 2e fois ces 6 petits t., mais au dernier retomber pieds joints).

8e **Ex.** — *Répéter l'exercice 7* entier, pour revenir à sa place.

Quatre mesures en place.

9e **Ex.** : *16 mesures.* — Garçons et filles répétent l'ex. 6, mais aux 8 derniers temps, ils reprennent leur place dans le rang, puis chaque garçon donnant main dr. à main. g. de sa danseuse, ils se placent face à dr. et se préparent à exécuter la 3e partie (F. 8 *a*).

IIIe PARTIE

Mazurka. — **1er Ex.** *Marche en rond 16 mesures* Les couples se tenant par la main int. décrivent un rond par la g. au milieu de la scène, en exécutant des pas de polka valsée lente, les garçons commencent du pied g. et les filles du dr. en avançant et en tournant avec balancement des bras comme suit :

1. Pas de polka g. en avançant et en balançant les bras int. par en bas, en av. obl. en haut. 2. Pas de polka dr. en av. et balancer les bras par en bas en arr. obl. en haut 3-4. Deux pas de polka tournante à g. (filles à dr.) en bal. les bras par en bas et en lâchant la main pour la reprendre après le tour de polka.

Répéter ces 4 t. 4 fois de suite, les pas doivent être assez grands pour arriver en position de (F. 8 *b*) au 16 t. et faire face par couple.

2e **Ex.** *Changer de place au pas de mazurka, 16 mesures.* 1-2. Deux pas de mazurka du pied dr. pour changer de place avec son vis-à-vis (l'on se tourne le dos en se croisant). 3-4. Quatre petits pas sur place en faisant 3/4 de tour à dr. pour revenir face à son danseur. 5 Pas de polka lente à dr. de côté en se donnant la main g. 6. Croiser le pied g. dev. le dr. en élevant les mains, se regarder en se tournant légérement le dos. 7-8. comme 5-6. à g. de côté en se donnant la main dr. 9-16. Répéter comme 1-8, pour reprendre sa place.

3e **Ex.** *16 mesures.* Répéter une 2e fois le 2e ex.

4e Ex. *Marche en rond, 16 mesures.* Répéter le 1er ex. mais aux 4 dernières mesures se placer sur deux rang comme (F. 9 *a*). Dans chaque couple se faire face par rang.

5e Ex. *Tour de main, et passer sous les bras, 16 mesures.* 1-4. Se donner la main dr. par couple et avec le pas de polka valsée, faire un tour complet de main dr. 5-7. Chaque cavalier fait tourner sa danseuse sous son bras dr. et au 8e t. se saluer par couple. 9-16. Répéter comme 1-8 avec tour de main g., au dernier t. faire face par files, comme (F. 9 *b*.)

6e Ex. : *16 mesures.* – Répéter ex. 5. face par files, au dernier t. faire face par rangs. (F. 9 *a*).

7e et 8e Ex. : *Salut et tour de bras en carré, 32 mesures.*
a) 1-2. Garçons et filles se saluent. 3-4. Tous deux font un tour à dr. sur place en 6 petits pas. 5-8. Par couple, 1 tour 1/2 en se donnant le bras dr., de façon à changer de place, mais au dernier t. faire face par files (F. 9 *b*).
b) Répéter comme *a*) avec son vis-à-vis 8 t., au dernier t. faire face par rangs (F. 9 *a*).
c) Répéter comme *a)* 8 t. et face par files.
d) Répéter comme *a*) 8 t.
Chaque élève a donc parcouru les quatre côtés du carré.
Quatre mesures sur place, pendant lesquelles chaque couple se reprend par la main et fait face à dr. sur deux rangs (F. 10 *a*).

9e Ex. : *Formation d'un grand rond, 16 mesures.* — Avec le pas de polka valsée lentement, tourner en rond autour de la scène, aux quatre dernières mesures faire face en dedans en dédoublant et tous se donnent les mains à hauteur des épaules (F. 10 *b*).

Coda. 10e Ex. : *Tourner en cercle au pas de mazurka, 16 mesures.* — 1-2. Tous en se tenant par les mains, faire 2 pas de mazurka vers la dr. 3-4. Lacher les mains, et faire une pirouette à dr. en 6 petits pas, les bras arrondis au-dessus de la tête, au dernier t. reprendre les mains pour reformer le grand rond.

Répéter ces 2 pas de mazurka et pirouette à dr. 4 fois de suite en 4 t. = 16 mesures, de façon à faire un tour complet dans le cercle.

11e Ex. *Marche de front et conversion par quatre. 32 mesures.* — 1-8. Placement : Avec des petits pas rapides, former un seul rang de front au fond de la scène (F. 11 *a*), les filles à la dr. des garçons et tous se donnent les mains

en chaîne, comme à l'ex. 9 de la 1re partie. 9-16. Tous partant du pied g., 8 pas glissés sautés g. et dr. en avançant de front sur le dev. de la scène. 17-24. Lâcher les mains au centre et par groupe de quatre, faire une conversion complète en tournant en dehors, avec pas glissés sautés (F. 11*b*) au dernier t. reprendre les mains au centre et reformer le rang de front. 25-32. Huit pas glissés sautés g. et dr. en reculant de front au fond de la scène.

12e ex. *En avant et en arrière et pose, 16 mesures.* — 1-8 En conservant les mains en chaîne, avancer tous de front au pas de polka valsée, 8 pas en av. 9-12. Quatre pas en arr. 13-16. Lâcher les mains et former un demi-cercle (F. 12) puis les filles font un pas en av. et mettent genou g. à terre Garçons debout et tous bras arrondis au-dessus de la tête. *Pose finale,* 8 mesures.

Les Ecoliers.

Ballet pantomime en 3 parties.

Personnages.

8 garçons, 8 fillettes, 1 maître répétiteur.

Musique.

1re partie. Polka.
2e partie. Récréation, valse.
3e partie. Reprise de la polka.

Costumes et accessoires.

Le maître. — Pantalon gris trop court. Redingote râpée, chapeau haut de forme démodé. L'air gêné et timide.

Garçons.—Tablier d'écolier à manches, de couleur rouge, avec soutaches blanches, ceinture blanche.

Fillettes.—Tablier comme les garçons mais de couleur bleue, avec soustaches et ceinture blanches.

Accessoires. — 16 livres de classe usagés, 8 cerceaux de 0 mètres 70 de diamètre, 8 toupies avec leur ficelle, 8 petits fouets.

Observations et pas.

La scène représente la cour d'une école, à g. et à dr. les maisons d'école, garçons et filles, fond de jardin.

Pas rompu gauche. — 1. Porter le pied g. en av. 2. Rapprocher le pied dr. au pied g. et ainsi de suite en 2 t.

Pas de côté et lancé de jambes. — 1. Pas g. de côté. 2. Lever la jambe dr. croisée devant la g. en sautillant légère-

N° 13. — Figures du Ballet des Ecoliers

o- Garçons ⊢ Filles

F. 1	F. 2	F. 3
F 4	F. 5	F. 6
F. 7	F. 8	F. 9
F. 10	F. 11	F. 12
F. 13	F. 14	F. 15

ment sur le pied g. 3. Pas dr. de côté. 4. Lever la jambe g. croisée dev. la dr. en sautillant légèrement sur le pied dr. et continuer ainsi à g. et à dr.

Pas glissé et pirouette. — 1-2. Pas de polka à g. de côté. 3-4. Croiser le pied dr. dev. le g. et 1/2 tour à g. en s'élevant sur la pointe des pieds. 5-6. Pas de polka à dr. de côté.7-8. Croiser le pied g. dev. le dr. et 1/2 tour à dr. sur la pointe des pieds.

Pas de pirouette en marchant. — 1. Pas g. de côté et 1/2 tour à g. sur la pointe du pied g. 2. Pas dr. de côté et 1/2 tour à g. en arrière. 3-4. Répéter comme 1-2. L'on aura donc fait deux tours en se déplaçant vers la g. le même pas se fait en tournant et en se déplaçant vers la dr.

Pas de polka piquée. — 1. Poser le talon g. obl. en av. à g. pointe du pied levée. 2. Croiser pied g. dev. le dr. en posant la pointe du pied à terre. 3-4. Pas de polka en av. du pied g. 5-8. Pas piqué du pied dr. et pas de polka à dr. en av.

Pas de berline. — 1-2. Pas de polka du pied g. obl. en av. 3-4. Croiser le pied dr. dev. le g. en fléchissant légèrement le genou g. 5-8. id. à dr.

1re PARTIE

Au lever du rideau, les exécutants sont dissimulés dans les coulisses du fond de la scène, garçons à g., filles à dr. Ils sont placés par rang de taille les uns derr. les autres, les plus petits en av. Tous tiennent dans la main dr. un livre fermé et croisent leurs mains derr. le dos.

EXERCICES

Aussitôt après l'introduction de la polka, le maître entre en scène en marchant en arr., fait avancer les élèves en marquant la cadence du pas avec un gros claquoir.

1er ex. *Entrée en 64 temps.* — Garçons et filles, l'air morose. baissant la tête, s'avancent par 6 pas rompus g. vers le milieu de la scène, à la rencontre l'un de l'autre en 12 t. (2 t. par pas). A ce moment le maître se tourne face au public, les élèves en profitent pour faire rapidement 8 petits pas en arr. sur la pointe des pieds en relevant la tête l'air espiègle, 4 t.

Le maître se retourne vivement vers eux et les élèves reprennent, indolents, le pas rompu en av. Lorsque les 2 premiers élèves se rencontrent au milieu de la scène ils font un

changement de direction et descendent 2 par 2 sur le dev. de la scène en 16 pas ou 32 t. (F. 1), au dernier t. pieds joints bras en bas.

2e ex. *Pas croisé de côté et 1/2 tour, 16 temps.* Placer les mains sur les hanches et exécuter, pour les garçons. 1. Pas g. de côté. 2. Pas dr. croisé dev. le g. 3-4. Demi-tour à g. en s'élevant sur la pointe des pieds. 5. Pas dr. de côté. 6 Croiser pied g. dev. le dr. 7-8. Demi-tour à dr. sur la pointe des pieds.9-16.Répéter une deuxième fois comme 1-8. Les filles exécutent le même exercice vers la dr. de façon à former 2 rangs de chaque côté de la scène au dernier t. tous face en av. (F. 2).

3e ex. *Tourner les epaules, 16 temps.* — 1-4. Quatre t. en place mains derr. le dos. 5-8. Tourner les épaules à g. et à dr. en boudant (commencer en dedans). 9-12. Quatre t. en place. 13-16. Faire au 13e t. face en dedans en frappant du pied à terre et du livre dans la main g. puis 3 t. en place, livre ouvert dans les 2 mains pour la lecture.

4e ex. *Lecture en 16 temps.* — Avec le pas de côté et lancés de jambes, 2 t. à g. et 2 t. à dr., lire attentivement en se balançant jusqu'au 14e t. puis à 15-16. Demi-tour en plaçant le livre derr. le dos, tous face en dehors.

5e ex. *Tourner les épaules, 16 temps.* — Répéter l'ex. 3, quatre t. en place. 5-8. Tourner les épaules (commencer en av.). 9-12. En place. 13-16. Au 13e t., faire demi-tour à dr. en frappant du pied et du livre et aux 3 derniers, livre ouvert dans les deux mains.

6e ex. *Lecture en avançant, 16 temps.* — Comme au 4e ex. mais en avançant les uns vers les autres au centre de la scène, 12 t. De 13 à 16. Garçons et filles échangent vivement leurs livres avec leur vis-à-vis et tous font face en av. en tenant le livre dans la main dr. élevée au-dessus de la tête, main g. sur la hanche.

7e ex. *Pas glissé et pirouette en dehors, 16 temps.* — Les garçons partent à g. et les filles à dr. 1-4. Pas glissé pirouette en dehors. 5-8. Répéter une 2e fois. 9-12. Ouvrir et regarder le livre 13-16. Placer le livre et les mains derr. le dos.

8e ex. *Pirouette en dedans et en dehors, 16 temps.* — 1-4. Deux tours de pirouette en dedans, livre dans la main dr. élevée au-dessus de la tête. 5-8. Regarder dans le livre. 9-12. Deux tours de pirouette en dehors, pour revenir en place, comme 1-4 inversement. 13-16. Tous face en dedans et se

prendre par la taille deux par deux, le livre dans la main extérieure.

9e Ex *Pas piqué en dedans, 16 temps.* — 1-8. Avec le pas de polka piquée g. et dr., avancer de front vers le centre, puis 9-16. Demi conversion par deux en dedans, pour faire face en dehors.

10e Ex. *Pas piqué en dehors, 16 temps.* — Toujours avec le même pas. 4-8. Avancer de front en dehors pour revenir en place. 9-16. Demi conversion par deux pour faire face en dedans.

11e Ex. *Placement sur quatre rangs 16 temps.* — 1-4 Placer les mains sur les hanches, livre dans la main dr. 5-12. Avec sautillements de galop, les nos pairs de chaque rangée, filles et garçons, traversent la scène pour aller se placer devant les nos impairs restés en place (F. 3). 13-16. Livre dans les deux mains pour la lecture.

12e Ex. *Lecture et tour de main, 32 temps.* — 1-8. Avec les pas de côté et lancés de jambe, se balancer à g. et à dr. en lisant. 9-16. Avec le pas sautillé, faire un tour de main dr. avec son vis-à-vis, livre dans la main g., au dernier t. faire face par rang. (F. 4). 17-32. Répéter comme 1-16.

Pendant tous ces exercices, le maître surveille les élèves en se déplaçant tantôt à g. tantôt à dr. ou au centre, il les fait marcher et danser avec des gestes expressifs.

IIe PARTIE

Récréation. — Après les dernières mesures de la polka, le maître donne le signal de la récréation en frappant des mains, puis rentre dans la classe.

Au signal du maître, les élèves se dispersent sur la scène en gambadant, Les filles vont se placer ensuite au fond. prennent leurs cerceaux, causent entre elles pendant que les garçons tirent les toupies de leur poche et tout en les emboulant, se placent en cercle sur la scène. Ils commencent à jouer les uns après les autres ; à ce moment le maître entre en scène en se promenant, vient se placer par mégarde au milieu du rond, reçoit une toupie sur le pied ; il fait la grimace, tenant son pied endolori en sautillant sur l'autre, tout en cherchant à connaître le coupable. Les garçons s'accusent l'un l'autre avec force gestes. Le maître, ne pouvant trouver le coupable, confisque les toupies et sort.

Les garçons ayant rendu leur toupie en maugréant se

demandent à quoi ils vont jouer, tout à coup l'un d'eux a une idée. Il appelle les filles, leur demande par gestes, si elles veulent remplacer les toupies confisquées, elles acceptent et vont se placer en rond autour des garçons (F. 5), elles placent leur cerceau verticalement dev. le corps en le tenant des deux mains diamétralement opposées. Les garçons se placent en face d'elles au centre du rond, ils se sont munis d'un petit fouet qu'ils tiennent dans la main dr. et saisissent de leur main g. le bras g. de leur danseuse respective.

Pendant ces derniers préparatifs la musique s'apprête à jouer une valse.

1er ex. *Valse des filles autour des garçons, 32 mesures.*— 1-8. Les garçons de leur main g. impriment aux filles un petit mouvement de va-et-vient de g.-à-dr. pour les lancer. 9-32. Les filles valsent en rond autour du cercle formé par les garçons, ceux-ci les font tourner comme des toupies en les activant avec leur fouet toute les deux mesures, il les suivent ainsi en valsant sans tourner tout le tour du rond.

2e ex. *Intervention du maître, 16 mesures.* — En ce moment le maître rentre en scène, et lève les bras en signe d'indignation, disperse les garçons qui se sauvent dans les coulisses et sort à leur suite.

Les filles restent seules en scène et se préparent à jouer au cerceau.

3e ex. *Les filles jouent au cerceau, 32 mesures.*— 1-8. Elles se placent en rond et se disposent à jouer au cerceau. 9-32. Elles tournent en cercle sur la scène, faisant rouler leur cerceau en l'actionnant avec le bâton.

Sur les dernières mesures, le maître rentre en scène, absorbé par la lecture d'un livre, se jette par mégarde dans un des cerceaux et tombe gauchement.

4e ex. *Intervention du maître, 16 mesures.* — Il se relève avec difficulté, gronde les filles, confisque les cerceaux et rentre dans les coulisses. Les garçons qui ont assisté à cette dernière scène, cachés derr. les portants, rentrent en se gaussant de lui. Les filles les appellent et les prient de remplacer les cerceaux, comme elles ont remplacé les toupies, ils acceptent, se placent en cercle autour d'elles, faisant face en dedans et se préparent à faire la roue.

5e ex. *Roue par les garçons, 32 mesures* 1-4. Les garçons, jambes et bras écartés, se balancent en cadence avec la musique. 5-16. Ils partent en rond autour des filles placées en dedans du rond en faisant la roue en tournant alternati-

vement sur les pieds et les mains suivis par les filles qui les actionnent avec leurs bâtons tout en valsant sans tourner. Au 16e t., ils s'arrêtent pour dissiper un peu l'étourdissement et de 17 à 32, répètent une 2e fois, comme 1-16.

6e ex. *Intervention du maître, 6 mesures.* — Le maître arrive avec les cerceaux, indigné de ce qui se passe, il disperse les garçons rend les cerceaux aux filles et claque des mains. Aussitôt elles vont se ranger sur un rang au fond de la scène, cerceaux tenus verticalement dev. le corps. Les garçons se rangent également, 4 d'un côté, 4 de l'autre, de chaque côté de la scène (F. 6) sur les dernières mesures de la valse.

IIIe PARTIE

Aussitôt après l'introduction de la *polka,* les filles exécutent seules :

1er ex. *Marche de front et poses, 32 temps.* 1-4. Toutes de front, pas de berline à g. obl. en av. en balançant le cerceau vers la g. obl. en haut. 5-8. Pas de berline à dr. obl. en av. en balançant le cerceau vers la dr. obl. en haut. 9-16. Répéter comme 1-8 pour arriver sur le dev. de la scène.

(Pendant ces 16 t., les garçons vont se placer sur un rang de front au fond de la scène).

Ensuite : 1-8. Elles posent toutes le genou g. à terre cerceau élevé verticalement derrière la tête par un renversement du cerceau en arr. bras demi-fléchis. 9 12. Se relever et de 13-16, placement sur 2 rangs, nos pairs 4 pas en arr. pour se placer derrière les nos impairs, cerceaux dev. le corps (F. 7).

2e ex. *Pas de berline de côté et pirouette, 32 temps.* — 1-4. Le 1er rang, un pas de berline de côté vers la g. en bal, le cerceau à g. en haut. 5-8. Pirouette à dr. en marchant sur la pointe des pieds cerceau élevé horizontalement au dessus de la tête, pour revenir en place. 9-12. Pas de berline de côté vers la dr. comme 1-4. 13-16. Pirouette à g. comme 5-8, pour revenir en place. 17-32. Répéter une 2e fois comme 1-16.

Le 2e rang exécute exactement les mêmes pas et pirouettes que le 1er rang mais en commençant à dr. en sens inverse.

3e ex. *Changement de place par rang, 32 temps.* — 1-4. Le 1er rang change de place avec le 2e rang et réciproquement (F. 8) en exécutant : un pas de polka du pied g. obl. en arr. en 2 t. Et un pas de polka du pied dr. oblique en arrière en

2 t. Le 2e rang commence le pas de polka du pied dr. obl. en av. puis du pied g. obl. à g. en av. Les cerceaux sont balancés dans la direction du pas. Les élèves du 1er rang qui se trouvent maintenant derr. font : pas g. fléchi de côté cerceau, obl. à g. de côté en haut et pose jusqu'au 8e t. Les élèves du 2e rang, qui se trouvent maintenant dev. font : pas dr. fléchi de côté, cerceau obl. à dr. de côté en haut et pose. 9-12. Tous font un changement de flexion de genoux en balançant le cerceau par en bas à la position opposée et pose. 13-16. Position pieds joints, cerceaux en bas. 17-32. Répéter comme 1-16 pour reprendre sa place, 1er rang dev., 2e derr.

4e ex. *Croix tournante par quatre, gauche et droite, 32 temps.* — 1-8. Former dans chaque groupe de quatre une croix au centre en élevant le bras dr. obl. à dr. en haut vers le centre, cerceau vertical, et exécuter, au pas de polka, un 1/2 tour de croix tournante (F. 9). 9-12. Balancer le cerceau par en bas vers la g. obl. en haut en faisant un pas g. fléchi de côté en dehors et pose. 13-16. Balancer le cerceau par en bas et le placer vertical derr. la tête, bras fléchis, poser le genou g. à terre en faisant face au centre du carré et pose. 17-32. Répéter comme 1-16 pour revenir en place.

5e ex. *Formation sur un rang et poses, 32 temps.* — 1-8. Se relever et, avec le pas de polka, se placer sur un seul rang de front, face au public, cerceau vertical derr. la tête. 9-12. Pas g. en arr. fléchi et pencher le corps en av. en renversant le cerceau en av. en bas pour saluer. 13-16. Poser le genou g. à terre en redressant le corps, cerceau vertical derr. la tête, puis, 1-4. Debout, cerceau dev. le corps. 5-12. Les 4 élèves de g., avec le pas de pirouette à dr. et les 4 élèves de dr. avec le pas de pirouette à g. font : en élevant le cerceau horizontal au dessus de la tête, un 1/4 de conversion en dehors pour se placer de chaque côté de la scène (F. 10). 13-16. Position bras en bas, face au centre.

(Pendant ces derniers t., les garçons placés au fond de la scène se préparent à danser en plaçant les mains sur les hanches).

6e ex. *Marche de front des garçons, 32 temps.* — 1-16. Avec le pas de polka piquée, les garçons s'avancent de front sur le dev. de la scène, (F. 11), puis tous exécutent les lancés de jambes g. et dr. en 16 t. comme suit : 1. Pas g. de côté obl. en av. 2. Sauter sur le pied g. en lançant la jambe dr. croisée dev. la g. 3. Poser le pied dr. de côté. 4. Rassembler pied g. au pied dr. 5. Pas dr. de côté obl. en av. 6. Sauter sur le

pied dr. en lançant jambe g. croisée dev. la dr. 7. Poser le pied g. de côté. 8. Rassembler le pied dr. au pied g. 9-16. Répéter une 2e fois comme 1-8.

7e ex. *Marche en arrière et pirouette, 32 temps.*—1-8. Avec le pas de polka piquée en arr. g. et dr. les garçons reculent de front jusqu'au milieu de la scène. 9-12. Pirouette à dr. en arr., 2 tours, pour arriver au fond de la scène. 13-16. 4 t. en place pour rectifier l'alignement. Puis 1-8. De nouveau 2 pas de polka piquée g. et dr. en av. de front. 9-12. Pirouette à dr. pour se placer, les 4 de g. dev. les filles de g. et les 4 de dr. dev. celles de dr. (F. 12) 13-16. En place pour rectifier les alignements et se placer bien en face l'un de l'autre.

8e ex. *Pas de berline et pirouette, 32 temps.* 1-4. Tous pas de berline à g. Garçons mains sur les hanches, filles en bal. le cerceau vers la g. en haut. 5-8. Comme 1-4, vers la dr. 9-12. Deux tours de pirouette à g. pour changer de place avec son vis-à-vis. (Les filles élèvent le cerceau au-dessus de la tête). 13-16. 4. t. en place pour rectifier les alignements. 17-32. Répéter les pas de berline et pirouette, comme 1-16. pour reprendre sa place.

9e ex. *A genoux et tourner autour, 32 temps.* — 1-16. Les filles, genou g. à terre, cerceau horizontal au-dessus de la tête, pendant que les garçons tournent autour d'elles avec le pas de polka tournante à dr. (F. 13). Les filles se relèvent aux 2 derniers t. 17-32. Les garçons genou g. à terre, main g. sur la hanche et main dr. arrondie au-dessus de la tête, pendant que les filles tournent autour avec la polka tournante à dr., cerceau horizontal au-dessus de la tête.

10e ex. *Par couple, polka en rond, 32 temps.*—Placement en 8 t., les garçons avec les 2 mains prennent les filles par la taille, celles-ci cerceau au dessus de la tête, et tous les couples ainsi réunis se placent en grand rond (F. 14). Puis tous, 2 pas de polka sans tourner en 4 t. (commencer en dedans) et 2 pas de polka tournante à dr. en 4 t. Répéter ainsi de suite pour parcourir tous le rond en 32 t.

Puis tous se rangent en demi-cercle au fond de la scène (F. 15) sur un seul rang, garçons à la g. des filles, celles-ci avancent leur pied dr. en av. posent le genou g. à terre, cerceau derr. la tête. Les garçons debout, bras arrondis au-dessus de la tête et pose *finale.*

Ronde des Tambourins.

Ce petit divertissement chorégraphique d'une exécution très facile peut être dansé par un nombre de couples indéterminé.

Au départ, les élèves sont rangés en colonne par couple, ils se tiennent par la main int. l'élève dr. représente le cavalier, celui de g. la dame, chacun est muni d'un tambourin qu'il tient dans la main ext.

Dans le cas où le groupe ne serait composé que de fillettes, l'on distinguera les cavaliers et les dames en leur attachant sur la poitrine ou sur l'épaule une cocarde ou un ruban de couleurs différentes.

Cette ronde, arrangée pour les petits, se danse sur une mesure de *polka*.

Les pas que l'on emploie sont : la marche ordinaire, le pas de polka, le sautillement de galop.

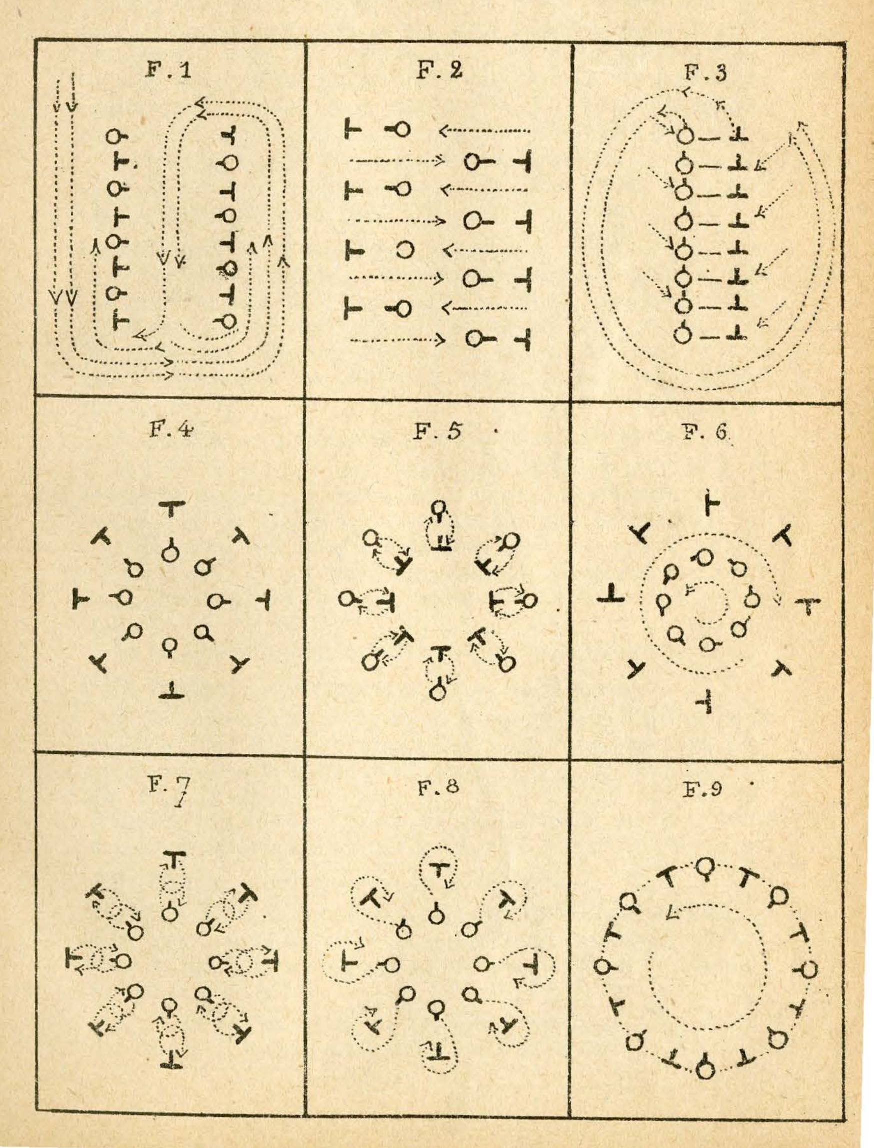
Il n'est pas nécessaire d'avoir un costume spécial. Une robe blanche pour les fillettes, rehaussée d'une écharpe de couleur ou d'une guirlande fleurie sera d'un très bel effet.

Pendant tous les exercices, à moins d'indications contraires, tenir le tambourin dans la main dr. élevée au dessus de la tête.

1re Figure. — *La promenade.* — Les élèves rangés par couple et par rang de taille, se tenant par la main intérieure tambourin dans l'autre main, s'avancent à la suite les uns des autres en marchant au pas ordinaire, font une promenade, en suivant le couple conducteur, autour du terrain d'évolution puis, passent au milieu de la piste et se séparent, deux à g. deux à dr. pour venir se placer sur 2 rangs, un de chaque côté à environ 8 pas d'intervalle et tous font face en dedans (F. 1). Le tout en 32 ou 64 t., suivant le nombre d'exécutants.

N° 14. — Figures de la Ronde des Tambourins

Cavaliers   Dames



2e **Figure.** — *Traverser et tour de main.* — *a*) 1-8. Tous ensemble, frapper sur le tambourin avec la main g., cadence de la polka, 9-16. Les cavaliers de chaque rang, font un chassé croisé au pas de galop, pour venir se placer dev. les dames de l'autre rang (F. 2). Puis, 1-8. Tour de main dr. par les deux élèves qui se font face, au pas de polka, en agitant le tambourin de la main g. 9-16. Les cavaliers retournent à leur place par un chassé croisé au pas de galop.

b) Répéter une 2e fois comme *a)* 32 t., mais ce sont les dames, qui font le chassé croisé au galop, pour se placer dev. les cavaliers qui cette fois restent en place.

3e **Figure.** — *Promenade en rond.* — Chaque couple se reprend par la main et en marchant les deux rangs viennent s'intercaler au centre comme ils étaient au départ, 8 t. (F.3). Puis, promenade en décrivant un grand rond par la g. en 32 t. Ensuite, les cavaliers font 2 pas en dedans pour se placer dos à dos au centre du rond, faisant face à leur dame. (F. 4).

4e **Figure.** — *Les appels et changements de place.*

a) 1-8. Tous ensemble, frapper sur le tambourin avec la main g., cadence de polka. 9-12. Les cavaliers changent de place avec les dames et réciproquement en se croisant au pas de galop, les cavaliers passent derr. les dames (F. 5). 13-16. Tous font un tour sur place en marchant et en agitant le tambourin au dessus de la tête, l'autre main sur la hanche.

b) Répéter comme *a)* pour reprendre sa place, 16 t.

5e **Figure.** — *Promenade dans les 2 ronds.*

a) Avec le pas de polka et en frappant la cadence avec la main g. sur le tambourin. Les deux ronds tournant en cercle en sens inverse, rond int. par la g. et l'ext. par la dr., 16 t. (F. 6).

b) Tous font, demi tour à dr. et détourner en 16 t. pour revenir en place, au dernier t., faire vis-à-vis l'un de l'autre.

6e **Figure.** — *Frapper et tour de mains.*

a) 1-8. Tous frappent du tambourin élevé au dessus de la tête, cadence de polka. 9-16. Les cavaliers avec leur dame, tour de main dr. au pas de polka en agitant le tambourin de la main g. (F. 7).

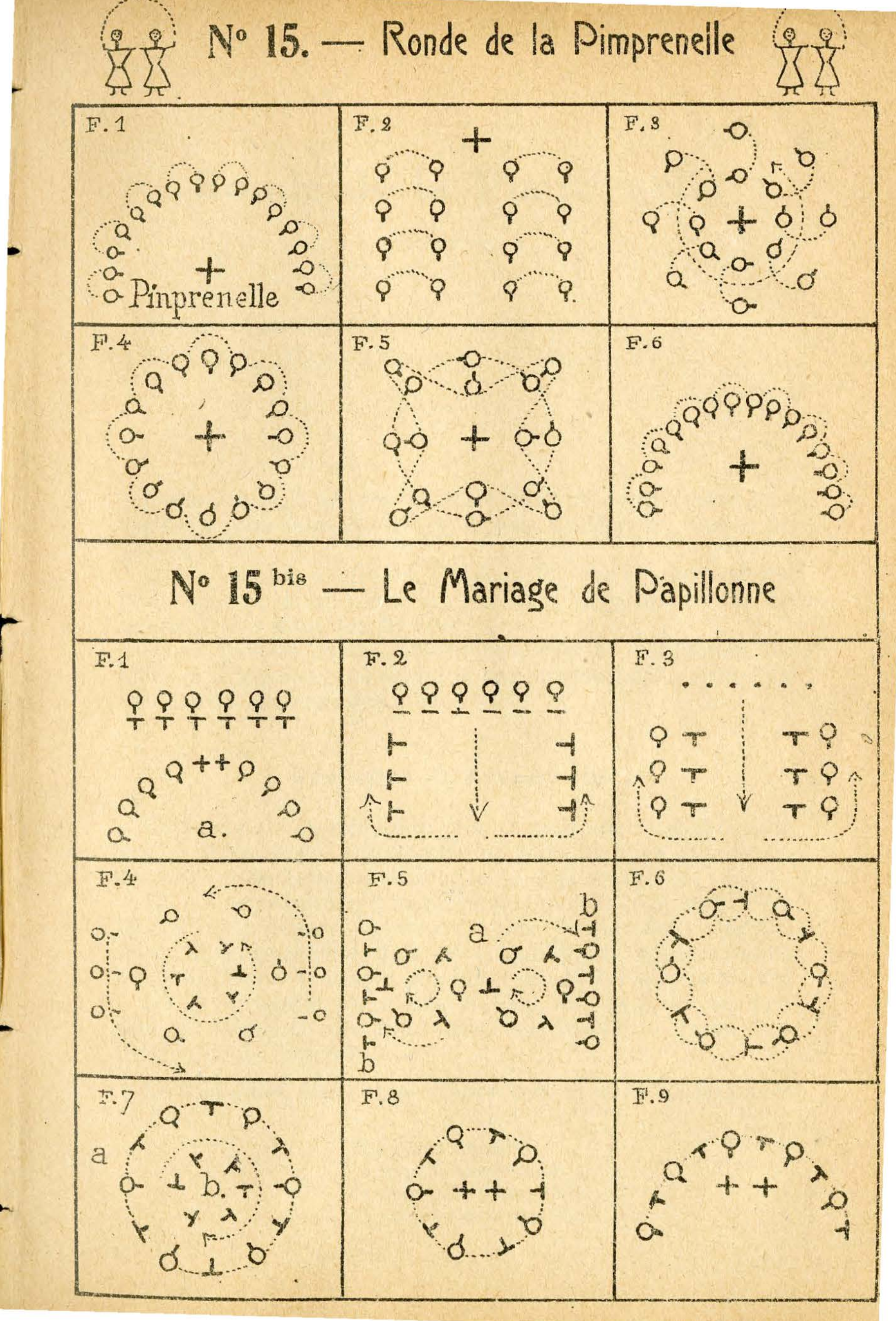
b) Répéter comme *a*) les frappés de tambourin 8 t. et tour de main g. Tambourin dans la main dr. 8 t.

7e **Figure.** *Tourner autour.* (*F. 8*). — *a)* 1-4. Frappés de tambourin comme ci-dessus. 5-16. Les dames posent genou g. à terre et frappent la cadence sur le tambourin pendant que les cavaliers tournent autour des dames, au pas de polka en agitant le tambourin de la main dr. la g. sur la hanche. *b*) Répéter comme *a)* mais ce sont les dames qui tournent autour des cavaliers qui ont mis genou g. à terre.

8e **Figure.** *Grand rond et galop.* (*F. 9*). — 1-8. Les cavaliers se relèvent et vont reprendre leur place à côté de leur dame et tous forment un grand cercle, face en dedans, chacun se relie à son voisin en saisissant avec sa main g. le tambourin de ce dernier.

Puis tous ensemble font : 1-4. Quatre pas de galop vers la dr. en cercle. 5-8. Lacher les mains et chacun fait un tour de pirouette à dr. en marchant sur place, en élevant les bras arrondis au-dessus de la tête, au dernier temps, reprendre les mains pour reformer le grand cercle, et ainsi de suite ; 4 pas de galop et pirouette en 4 t., quatre fois de suite=32 t.

Puis reformer la colonne par deux et défilé final.



N° 15. — Ronde de la Pimprenelle
F. 1
Pinprenelle
F. 2
F. 3
F. 4
F. 5
F. 6
N° 15 bis — Le Mariage de Papillonne
F. 1
a.
F. 2
F. 3
F. 4
F. 5
a
b
b
F. 6
F. 7
a
b.
F. 8
F. 9

Ronde de la Pimprenelle

Poésie et musique de Mme Marie Bagnoli.
Editeur : J. Pinault, 5, rue de la Banque, Paris.

Cette ronde, d'un très joli effet, sera un complément très apprécié pour fête scolaire de Lycée, Collège ou Ecole de jeunes filles.

Dans l'édition originale, l'explication des rondes est un peu vague et laisse beaucoup à désirer au point de vue de la compréhension des figures.

Nous l'avons complètement modifiée et complétée de façon à la rendre plus pratique par la description complète des pas de danse et des évolutions.

Costumes et Accessoires.

Cette ronde ne demande pas de costume spécial. Les jeunes filles seront simplement en robe blanche garnie de guirlandes de fleurs et feuillages de la pimprenelle.

Elles seront réunies 2 par 2 en se tenant par la main int., la main ext. tenant l'extrémité d'un arceau fleuri, également de pimprenelle, qu'elles maintiennent constamment élevé au dessus de la tête, pendant toute la durée de la ronde.

La Pimprenelle, chanteuse soliste, est habillée un peu plus richement, elle tient dans ses bras une gerbe des fleurs qu'elle représente.

Le 3e couplet, étant un peu léger, sera modifié comme suit:

Le poète l'appelle,
L'appelle tendrement ;
Donne lui Pimprenelle
Et ton cœur et ton chant, etc.

Les élèves, au nombre de 16, sont placées en demi cercle autour de la Pimprenelle (Fig. 1) qui, placée au centre de la scène, chante seule les couplets de la ronde. Les 16 danseuses reprennent à l'unisson le *chœur* puis la *ronde* en exécutant les exercices décrits plus bas.

Tous les exercices se dansent sur une mesure de valse, on comptera donc un t. par mesure de musique.

1er COUPLET

1. *La Pimprenelle* chante seule le 1er couplet en faisant des gestes appropriés aux paroles. Pendant qu'elle chante, les danseuses l'écoutent sans faire aucun mouvement.

2. *Chœur, 32 temps.* — Tous les élèves reprennent à l'unisson le chœur en exécutant :

1-4. Saluer deux fois de suite la Pimprenelle en chantant Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! en inclinant et en relevant gracieusement les arceaux vers la chanteuse.

5-8. Se balancer dans un mouvement de valse de g. à dr. en faisant : un pas de côté vers la g. en rapprochant le pied dr. du g., puis un pas de côté vers la dr. en rapprochant le pied g. du dr. comme précédemment. Répéter de nouveau un pas à g. et un pas à dr. comme ci-dessus.

Ce mouvement de valse se fait gracieusement en fléchissant légèrement les genoux, balancer un peu la tête et maintenir les arceaux bien verticaux. La Pimprenelle répond aux saluts à g. et à dr., puis valse 1 tour sur place en cadence.

9-16. Répéter une 2e fois comme 1-8.

17-24. Répéter une 3e fois comme 1-8.

25-28. Répéter une 4e fois comme 1-4.

29-32. La Pimprenelle se retire en faisant quelques pas en arr., pendant que les danseuses se placent sur 2 rangées à deux pas de distance les uns des autres au milieu de la scène, comme (Fig. 2).

3. *Ronde, 32 temps.* — En chantant, la, la, la, la, les élèves, 2 par 2, se tenant par la main intérieure, exécutent les pas suivants :

1. Glisser le pied ext. en av., en levant la main int. en arr. en se faisant légèrement face.

2. Croiser le pied int. dev. l'autre en balançant les bras par en bas et en av. en haut, incliner un peu le corps en arr. en se tournant légèrement le dos.

3. Décroiser le pied int. et le glisser en arr.

4. Croiser le pied ext. dev. l'autre en balançant les bras par en bas et en arr. en se faisant face.

5-8 Lacher la main int. et tourner en dehors autour de l'extrémité de l'arceau, en 4 pas marchés, cadence de valse, au dernier t., reprendre la main int.

9-16. Répéter une 2e fois comme 1-8.

17-24. Répéter une 3e fois comme 1-8.

25-28. Répéter une 4e fois comme 1-4.

29-32. Pendant ces 4 derniers t., chaque couple reprend sa place en demi-cercle autour de la Pimprenelle qui s'avance de nouveau au centre (comme Fig. 1).

(Sur la partition de musique, la ronde est composée de 16 mesures, l'on jouera donc 2 fois cette ronde pour avoir les 32 mesures nécessaires).

2e COUPLET

1. *La Pimprenelle* chante le 2e couplet comme précédemment.

2. *Chœur, 32 temps.* — Les danseuses reprennent les saluts et les balancés, comme au 1er couplet, aux 4 derniers t., se placer comme (Fig. 2) mais en se faisant face par deux, en se donnant la main dr. et tenir l'arceau de la main g.

3. *Ronde 32 temps Balancé et tour de main.* — 1. Glisser le pied g. de côté. 2. Croiser le pied dr. devant le pied g. en élevant la main dr. à hauteur de la tête. 3. Lacher la main dr., décroiser et glisser le pied dr. de côté en se donnant la main g. (la main dr. prend l'extrémité de l'arceau). 4. Croiser le pied g. devant le dr. en élevant la main g. à hauteur de la tête.

5-8. En quatre pas marchés, cadence de valse, faire un demi tour de main g. pour changer de place avec son vis-à-vis.

9-16. Répéter une 2e fois comme 1-8.

17-24. Répéter une 3e fois comme 1 8.

25-28. Répéter une 4e fois comme 1-4.

29-32. Pendant ces 4 derniers t. chaque couple reprend sa place en demi-cercle autour de la Pimprenelle qui s'avance de nouveau au centre comme (Fig. 1).

3e COUPLET

1. *La Pimprenelle* chante le 3e couplet.

2. *Chœur 32 temps.* — Reprendre les saluts et balancés

comme au 1er couplet, mais aux 4 derniers t. se placer en rond autour de la Pimprenelle qui cette fois reste au centre (F. 3).

3. *Ronde, 32 temps.* — Tourner en rond autour de la Pimprenelle en exécutant : 1-4. Trois pas marchés, cadence de valse, en partant tous du pied g. au 4e t., croiser le pied dr. dev. le g. en fléchissant légèrement le genou g. (Pas de quatre).

5-8. Trois pas marchés, en partant du pied dr. au 4e t., croiser le pied g. dev. le pied dr. en fléchissant le genou dr.

9-12. Répéter comme 1-4. Puis de 13 à 16, faire demi-tour sur place en changeant la prise des mains.

17-32. Détourner dans le cercle, avec les mêmes pas de quatre, mais aux 4 derniers t., reprendre sa place en demi-cerle autour de la Pimprenelle comme (F. 1).

4e COUPLET

1. *La Pimprenelle* chante le 4e couplet.

Sur les dernières mesures de ce couplet, les danseuses se placent vivement en cercle autour de la Pimprenelle comme l'indique la (F. 4) ainsi qu'il suit : Les élèves de dr. de chaque couple prennent l'extrémité de deux arceaux en se plaçant en dehors de ceux-ci en les maintenant bien verticaux au-dessus des autres élèves qui se placent bien au milieu et en dessous des arceaux.

2. *Chœur, 32 temps.* — Les élèves qui tiennent les arceaux ne bougent pas, les autres élèves, tenant leur robe des deux mains font, en chantant Ah! Ah! Ah! Ah! : 1. Grand pas glissé g. en av. 2. Fléchir les deux genoux en saluant 3. Grand pas dr. glissé en av. 4. Fléchir les genoux en saluant la Pimprenelle. 5-8. Deux tours de valse à dr. pour reprendre leur place sous les arceaux, les pas de valse se font en se balançant alternativement sur les deux pieds, en commençant du pied dr.

9-16. Répéter une 2e fois comme 1-8.

17-24. Répéter une 3e fois comme 1-8.

25-28. Répéter une 4e fois comme 1-4.

29-32. Les élèves qui tiennent les arceaux prendront la position suivante (F. 5), quatre élèves s'avancent vers le centre, les quatre autres restent en place et tous maintiennent les arceaux bien droits et très hauts de façon à former une voûte sous laquelle les autres passeront.

Les élèves ne tenant pas d'arceaux se placeront en cercle, face à dr. sur une ligne passant au milieu et en dessous des arceaux.

3. ***Ronde, 32 temps.*** — Les huit élèves placées en rond sous les arceaux, tournent en cercle pendant 16 t. en exécutant 2 pas de valse sans tourner puis 2 pas de valse tournante et ainsi de suite. Au 15ᵉ et 16ᵉ t., elles font demi-tour et de 17 à 32 détournent avec les mêmes pas, pour revenir en place.

Finale. — Se placer en demi-cercle comme (F. 6) et pose ;

Le mariage de Papillonne

Caprice en un acte de Maurice Bouchor, musique arrangée par J. Brayer.

Librairie Armand Colin, 5, rue de Mézières, Paris.

Plusieurs établissements scolaires ayant fait jouer cette pièce par leurs élèves, nous ont demandé de composer spécialement pour elles, une danse finale s'adaptant à la musique de la chanson de la noce.

Vu le succès obtenu par cette production qui complète avantageusement la pièce, nous n'hésitons pas à la reproduire dans ce Recueil, persuadé qu'elle sera la bienvenue auprès des Maîtresses de Pensions qui entreprendront l'étude de cette charmante fantaisie.

Pour allonger la partie chorégraphique, nous avons composé huit figures différentes correspondant chacune aux 32 mesures composant la chanson de la noce. L'orchestre jouera donc 8 fois de suite ces 32 mesures, une fois pour chaque figure, qui comprend 64 t. en comptant 2 t. par mesure de 2/4, cadence d'une polka.

Nous ne donnons pas la description des costumes, on la trouvera dans le texte de la pièce. Chaque figurant ayant un costume approprié au rôle qu'il représente.

Chaque figure comprend 2 parties.

a) Exercices avec pas de berline en 16 mesures ou 32 t.

b) Exercices avec pas de polka en 16 mesures ou 32 t.

Le pas de berline s'exécute en 4 t. 1-2. Pas de polka du pied g. 3-4. Croiser le pied dr. dev. le g. en inclinant légèrement le corps. Il se fait, à g. ou à dr., sur les côtés, en av. ou en arr. suivant les indications.

Les figures explicatives se trouvent sur la planche lithographique n° 15, bis.

Pour le dernier chant, les danseurs au nombre de 12 sont placés en demi-cercle comme (F. 1 *a*). Pour commencer la danse, ils se placeront sur 2 rangs au fond de la scène, les dames dev. les cavaliers (F. 1 *b*). Ils se préparent à danser pendant que l'orchestre joue l'introduction.

1re FIGURE

a) Les dames seules se tenant par les mains s'avancent de front sur le dev. de la scène en exécutant :

1-4 Pas de berline obl. à g. en av.

5-8. Pas de berline obl. à dr. en av.

9-16. Quatre pas en av. et salut au public par une révérence en tenant leur robe.

17-32. Les 3 élèves de g. font face à g., les 3 de dr., face à dr. et par 2 pas de berline g. et dr. suivis de 4 pas marchés, vont se placer de chaque côté de la scène, face en dedans, (F. 2). au 4 derniers t. elles se font la révérence.

b) Les cavaliers exécutent ensuite, en se tenant également par les mains :

1-8. Quatre pas de polka g. et dr. en av.

9-16. Quatre pas de polka g. et dr. en arr.

17-24. Comme 1-8.

25-32. Trois d'un côté, trois de l'autre, vont se placer, avec le pas de polka, de chaque côté de la scène, derr. les dames, au dernier t., tous font face en av. et se donnent la main int. par couples (F. 3).

2e FIGURE

a) Chaque couple se tenant par la main int., l'autre placée sur la hanche ou à la robe.

1-4. Un pas de berline en av. en balançant les bras en av. en haut, se tourner légèrement le dos au pas croisé.

5-8. Un pas de berline en arr. changer de main en faisant face en arr.

9-16. Lâcher la main et tous font un tour sur place en dehors en marchant, 4 t., puis se saluer par couple, 4 t.

17-32. Répéter une 2e fois comme 1-16.

b) 1-16. Par couple, en se tenant par la main, faire une promenade en rond au pas de polka (F. 4). 17-32. Tous

demi-tour et promenade en sens inverse pour revenir à sa place. Au dernier t., faire face par couple.

3e FIGURE

a) 1-4. Par couple se faisant vis-à-vis, pas de berline du pied g. de côté en se donnant la main dr. 5-8. Pas de berline du pied dr. de côté en se donnant la main g. 9-12. Les filles passent sous les bras levés en faisant un tour sur place en marchant. 13-16. Le couple se salue, en lâchant les mains. 17-32. Répéter une 2e fois comme 1-16.

b) 1-16. Former 2 ronds de 6 de chaque côté de la scène en élevant la main dr. au centre, l'autre main sur la hanche ou tenant la robe et faire un tour de moulin par 6 au pas de polka (F. 5 *a*).

17-32. Faire demi-tour et détourner en élevant la main g. au centre.

Aux derniers t., se placer en s'intercalant sur un rang de chaque côté de la scène, tous face en dedans (F. 5 *b*).

4e FIGURE

a) 1-8. Dans chaque rang, se donner les mains à hauteur des épaules, puis, pas de berline à g., de côté, 4 t. et pas de berline à dr. de côté, 4 t.

9-16. Tous, 4 pas en av., les deux rangs s'avancent l'un contre l'autre, 4 t. et salut, 4 t.

17-24. Répéter comme 1-8, pas de berline à g. et à dr. de côté.

25-32. Tous, 4 pas en arr. et salut, 4 t.

b) 1-16. Chaîne des dames au centre, au pas de polka. Les dames s'avancent au centre, se donnent la main dr. et vont faire un tour de main g. avec le cavalier vis-à-vis, qui est resté en place, puis reviennent à leur place de la même façon.

17-32. Chaîne des cavaliers, comme 1-16, mais aux 4 derniers t., se placer en un grand rond, comme (F. 6), chaque groupe se faisant face.

5e FIGURE

a) 1-4. Par couple se faisant face, pas de berline du pied g. de côté en se donnant la main dr. 5-8. Pas de berline du pied dr. de côté en se donnant la main g. 9-16. Tour de

main g. en marchant 4 t. et salut en 4 t. 17-32. Répéter une 2e fois comme 1-16.

b) Chaîne des lanciers au pas de polka. 1-16. Cavaliers partant d'un côté, dames de l'autre, font une promenade serpentine en se donnant successivement la main g.. main dr. et main g. de façon à parcourir la moitié du cercle. A ce moment, cavalier et dame de chaque couple se retrouve face à face, ils se saluent. 17-32. Continuer la chaîne des lanciers pour compléter le tour et revenir à sa place (F. 6).

6e FIGURE

a) En rond, face au centre, se tenant par les mains (F. 7 *a*). 1-4. Pas de berline du pied g. en av. vers le centre, rétrécir le cercle en élevant les mains. 5-8. Pas de berline en arr. du pied dr. pour revenir en place. 9-12. Chaque cavalier fait passer sa dame dev. lui et sous son bras dr. levé. 13-16. Chaque couple se salue et reprend sa place dans le grand rond. 17-32. Répéter une 2e fois comme 1-16.

b) 1-16. Les dames s'avancent au centre du rond en élevant leur bras dr. vers le centre et au pas de polka, tournent en moulin par 6 par la dr. (F. 7 *b*). Les cavaliers tournent en sens contraire en plaçant les mains sur les hanches. 17-32. Tous demi-tour et tourner en sens contraire pour revenir à sa place dans le grand rond.

7e FIGURE

a) Chaque couple se faisant face dans le grand rond exécute la polka des bébés.

1. Frapper les mains sur les jambes. 2. Les frapper l'une contre l'autre dev. la figure. 3-4. Frapper trois petits coups rapides, contre les mains de son vis-à-vis. 5-8. Répéter ces 4 t. 9-10. Mains sur les hanches en glissant le pied g. de côté, puis le pied dr. croisé dev. le g. 11-12. Glisser le pied dr. de côté et croiser le pied g. dev. le dr. avec légère rotation du corps. 13-16. Faire un tour à g. sur soi-même en 4 pas marches. 17-32. Répéter une 2e fois comme 1-16

b) Chaque couple se prend par la taille en position de danse, et tous font le tour du rond en exécutant la polka, 32 t. Deux pas de polka sans tourner et deux pas en tournant et ainsi de suite.

Aux 4 derniers t., les mariés se placent au centre du rond et les autres autour d'eux en se donnan les mains (F 8).

8e FIGURE

a) Les mariés étant au centre, les autres couples en rond autour d'eux se tenant par les mains. 1-4. Pas de berline du pied g. en av. vers le centre. 5-8. Pas de berline en arr. du pied dr. pour revenir en place en marchant. 13-16. Saluer les mariés qui répondent. 17-32. Répéter une 2e fois comme 1-16.

b) Se donner les mains pour reformer le rond et tourner à dr. en marchant autour des mariés, 8 t. Puis détourner, 8 t. Les mariés font un tour de main g., puis un tour de main dr. au centre. Ensuite, se placer en demi-cercle au fond de la scène en 8 t. et pose finale 8 t. (F. 9).

N° 16. — Tournoi des Gardes Françaises

F. 1 — a, b

F. 2 — b., b., a.

F. 3

F. 4 — a, b.

F. 5 — b, a

F. 6

F. 7 — rangs 4, 3, 2, 1 — = a — files 1, 2, 3, 4

F. 8 — 1, 2, 3, 4

F. 9 — 4, 3, 2, 1

F. 10

F. 11

F. 12 — 8, a, b — 1 2 3 4 5 6 7 8 — 1 2 3 4 5 6 7 8

F. 13 — 8, 8, 5, 6, 4, 4, 1, 1

F. 14

F. 15

F. 16

F. 17

F. 18

F. 19

Tournoi des Gardes Françaises

Cette production, composée pour section de pupilles, est écrite pour 16 exécutants ou Gardes Françaises qui exécutent le tournoi avec un fusil baïonnette au canon, 4 tambours et 8 fifres, conduits par un tambour-major, choisi parmi les plus petits, ouvriront la marche. Ceux-ci jouent une marche pour l'entrée et les évolutions de la 1re partie. Le tambour-major conduit tout le groupe, fait tournoyer sa canne en tous sens, marque la cadence et les reprises, fait arrêter ou repartir ses hommes.

Pendant la 2e partie, spécialement réservée aux exercices du tournoi, les tambours et fifres cessent de jouer, ils sont remplacés par l'orchestre qui fera entendre un pas redoublé bien rythmé.

Pour la 3e partie, ou départ, les fifres et tambours reprendront leur marche.

Le costume des Gardes Françaises est classique, et n'a pas besoin d'être décrit ici. L'on peut trouver ces costumes en location chez M. G. Créteur, costumier, 47, rue Walt à Roubaix, qui les a faits spécialement pour pupilles.

MARCHE D'ENTRÉE

Au lever du rideau, le groupe entier, dissimulé dans les coulisses de g. du fond de la scène, défilera dans l'ordre suivant : tambour-major, tambours et fifres, puis les Gardes Françaises, fusil au port d'arme, baïonnette au canon. Ils entrent en scène 2 par 2, au son des fifres et tambours qui joueront une marche entraînante pendant toute la durée des évolutions, en marquant continuellement le pas.

ÉVOLUTIONS

1. Marche en cercle autour de la scène, deux ou trois tours, (F. 1 a). Arrivé à l'arrière-plan, le tambour-major commande un changement de direction à ses hommes qui se placent sur un seul rang de front, les fifres derr. les tambours et les Gardes Françaises derr. les fifres sur 2 rangs de front, face au public (F. 1 b).

2. Tous, marche de front sur le dev. de la scène, 16 t. (F. 2 *a)*. Là, les fifres et tambours, marquent le pas pendant que les Gardes Françaises font l'ex. suivant :

3. Les Gardes Françaises, 16 pas sur place, puis les 8 de g. face à g., les 8 de dr. face à dr. en 4 t., de 5 à 8, changement de direction en dehors pour venir se ranger de chaque côté de la scène. 13-16, face en dedans (F. 2 *b)*, puis 32 t. en place pendant que :

4. Les tambours et fifres font demi-tour en 8 t., ils remontent ensuite la scène pour aller se placer au fond en 16 t., puis de nouveau demi-tour en 8 t. pour faire face en av. (F. 3).

5. Les Gardes Françaises font alors : 1-4. Quatre pas en av. vers le centre. 5-8. Quatre pas sur place pour faire face en arr. (ils sont donc en ce moment sur 4 rangs serrés). 9-16. Tous, quatre pas en av. vers le fond de la scène, puis par un changement de direction à g. et à dr. par deux, ils se dirigent de chaque côté de la scène (F. 4 *a* .

Ensuite, demi-tour à dr. par 4 pas sur place. 5-12. Huit pas en av. pour rapprocher les 2 colonnes vers le centre. 13-16. Quatre pas sur place pour faire face en av. et rectifier l'alignement (F. 4 *b* ..

6. 1-12. Tous de front, douze pas en av. 13-16. Quatre pas sur place pour faire face à dr. 1-12. Par un changement de direction à dr. les 2 colonnes remontent sur le côté dr. de la scène. 13-16. Quatre pas sur place pour faire face à dr. (F. 5 *a)*.

7. 1-2. Le 1er rang seul, douze pas en av. pour traverser la scène. 13-16. Quatre pas sur place pour faire demi-tour, face en dedans. (Le 2e rang marque 16 pas sur place) (F. 5 *b* . Puis, 1-8 les deux rangs font 8 pas en av. l'un vers l'autre. 9-16. Huit pas sur place pour faire face en av. et rectifier l'alignement (F. 6)

8. 1-4. Les huit de dev. font face à g. et les huit de derr. face à dr. Puis de 5-12, les deux groupes de huit exécutent

un quart de conversion sur le centre en dédoublant sur un seul rang, en faisant tous face en av. 13-16. Quatre pas en place pour rectifier l'alignement au 16e t., fixe ! (F. 7 *a*).

EXERCICES DU TOURNOI

Nous donnons premièrement la description des différentes positions de l'arme, la mise en garde et les coups et parades qui reviendront souvent pendant le Tournoi. On est prié de s'y reporter au fur et à mesure des besoins.

Arme en position. — Etant au port d'arme, en position de garde, etc. : Elever l'arme et la placer obl. dev. le corps, les bras demi-fléchis, main dr. à la poignée, main g. en dessous de la grenadière, le canon du fusil au-dessus, la baïonnette dirigée vers la g. obl. en haut. (Cette position de l'arme sera maintenue pendant toute la durée du Tournoi, à moins d'indications contraires).

En garde. — Faire un demi à dr. sur le talon g., porter le pied dr. à environ 50 cm. en arr. et un peu à dr., ployer sur les jarrets en abaissant l'arme obl. en av., la main dr. appuyée à la hanche, l'extrémité de la baïonnette à hauteur des yeux.

Tous les exercices suivants partent de la position de en garde.

Tirer l'arme en arrière. — Tendre la jambe g. en fléchissant la dr. et en même temps tirer l'arme en arr. en allongeant le bras dr. en arr., main g. à la hanche dr., l'arme menaçant l'adversaire.

Coup de pointe. — Tendre la jambe dr. en se fendant du pied g. en av. genou g. fléchi, en lançant vivement l'arme en av. des deux mains, le canon au-dessus.

Face à gauche et parade de tête. — Faire face à g. en pivotant sur le talon g. en portant le pied dr. 1/4 de cercle en av. à dr. et en même temps, parade de tête en élevant l'arme des deux mains au-dessus de la tête, la pointe de la baïonnette un peu baissée dans la nouvelle direction.

Parade de flanc. — Porter le pied g. en arr. du dr. en fléchissant genou g. et parade de flanc arme obl. en av. en bas, en élevant la main dr. à hauteur de la tête, bras g. tendu obl. en av. en bas.

Coup de crosse. — Fente dr. en av. en élevant l'arme au-dessus de la tête, bras demi-tendu, la crosse dirigée en av. menaçant l'adversaire.

A genou, parade de tête. — Porter le pied g. en arr. et

poser le genou g. à terre. Elever en même temps l'arme horizontalement au-dessus de la tête, bras tendus, la crosse dirigée à dr.

EXERCICES DU TOURNOI

1. *Prise des intervalles, 16 temps.* — Les Gardes Françaises sur un rang de front au milieu de la scène, étant numérotés par 4, prennent les grandes distances comme suit :

1-4. Elever l'arme et la placer en position dev. le corps. 5-8. Les N°s 1 font quatre pas en arr., les N°s 2, un pas en arr. un peu obl. à g., les N°s 3, un pas en av., les N°s 4, quatre pas en av. un peu obl. à dr. pour prendre les intervalles à 2 pas, sur une même ligne. Nous aurons donc sur le 1er rang tous les N°s 1, sur le 2e, tous les N°s 2, sur le 3e, tous les N°s 3 et sur le 4e, tous les N°s 4. Les files seront également numérotées de dr. à g. (F. 7). 9-12 Rectifier les alignements. 13-16. Tomber tous ensemble en garde à g. en portant le pied dr. en arr. et en croisant la baïonnette.

2 *Coups et parades sur 4 faces, 32 temps.*— (2 t. par mouvement). 1-2. Tirer l'arme en arr. 3-4. Fente g. en av., coup de pointe. 5-6. Faire face à g. et parade de tête. 7 8. En garde. Répéter ces 8 t. sur les 3 autres faces.

3. *Moulins par deux, 16 temps.* —1-8. Debout en rassemblant pied dr. au pied g. en faisant face par file (F. 8) et en même temps élever l'arme le plus haut possible en croisant la baïonnette avec son vis-à-vis, puis faire en 8 pas, un moulin par deux. 9-16. Faire face par rang (F. 9) et de suite moulin par 2 en croisant la baïonnette avec son nouveau vis-à-vis.

4. *Coups et parades par rangs et par files, 32 temps.*— Tous ces exercices se font 4 t. par mouvements.

a) Face par rangs (F. 9).

RANGS IMPAIRS	RANGS PAIRS
1-4. En garde.	1-4. En garde.
5-8. Coup de pointe, flanc.	5-8. Parade de flanc.
9-12. En garde.	9-12. En garde.
13-16. Parade de flanc.	13-16. Coup de pointe, flanc.

b) Face par files (F. 8).

1-4. Face par files en tombant en garde.	1-4. Face par files en tombant en garde.
5-16. Répéter comme ci-dessus.	5-16. Répéter comme ci-dessus.

5. *Moulin par quatre, 32 temps.* — *a*) 1-8. Moulin par quatre à dr. dans chaque carré en élevant l'arme et croiser les baïonnettes au centre. 9-16. Demi-tour et moulin par quatre à g. en élevant l'arme horizontale au-dessus de la tête, la crosse tournée au centre de chaque carré (F. 10).

b) 1-8. Les quatre du centre, moulin par quatre en tournant à g. arme horizontale au-dessus de la tête, crosse tournée vers le centre (F. 11). Pendant que les autres font une marche en rond, autour d'eux en élevant l'arme baïonnette obl. en haut à dr. vers le centre. 9-16. Tous demi-tour et détourner : les quatre du centre baïonnette obl. en haut, les autres armes horizontales au-dessus de la tête, crosse tournée vers le centre.

Après ces moulins : Tous remettent l'arme en position 4 t. Puis 5-12. se ranger en marchant sur un rang de chaque côté de la scène (F. 12 *a*). 13-16. Quatre t. en place pour rectifier les alignements.

6. *Coups et parades au centre, 128 temps.*—Les exécutants de chaque rang étant numérotés d'en av. en arr., tous 8 t. en place, puis les Nos impairs 4 pas en av. vers le centre et tomber en garde, 4 t. (F. 12 *b*).

Pendant ces 8 derniers t., les Nos pairs posent la crosse de leur fusil à terre et prennent la position de repos, qu'ils conservent pendant que les Nos impairs exécutent les exercices suivants :

RANG DE GAUCHE	RANG DE DROITE
1-4. Tirer l'arme en arr.	1-4. Coup de crosse.
5-8. En garde.	5-8. En garde.
9-12. Coup de crosse.	9-12. Tirer l'arme en arr.
13-16. En garde.	13-16. En garde.

Pour les deux rangs:
1-4. Rassembler en av. et croiser les baïonnettes.
5-12. Moulin par 2, un tour entier en 8 t.
13-16. Tomber en garde.

1-4. A genou, parade de tête.	1-4. Coup de pointe.
5-8. En garde.	5-8. En garde.
9-12. Coup de pointe.	9-12. A genou, parade de tête
13-16. En garde.	13-16. En garde.

1-8. Les Nos impairs, partant du pied dr., l'arme en position, reprennent, par une pirouette à dr., leur place à côté des Nos pairs qui se remettent en position.

9-16. Les N^{os} pairs, 4 pas en av. vers le centre et en garde, pendant que les N^{os} impairs prennent à leur tour la position de repos, crosse à terre.

Ensuite, les N^{os} pairs exécutent les mêmes coups et parades, moulins par 2, décrits ci-dessus, en 48 t.

7. *Croix tournante, 64 temps.* — 1-8. Les N^{os} pairs, retournent à leur place par une pirouette à dr. à côté des N^{os} impairs qui reprennent également la position. 9-12. Formation de la croix, les N°s 4 et 5 au centre et les N°s 1 et 8 aux extrémités. 13-16. Tous face à dr. en rectifiant les alignements (F. 13).

Puis en marchant bien alignés faire :

a) 1-16. Un demi-tour de croix tournante à g. en élevant l'arme obl. à g. en haut.

b) 1-8. Dans chaque branche de la croix, demi-conversion par quatre en pivotant sur le centre (F. 14). (Les deux élèves qui sont au centre tournent en av. pendant que ceux des extrémités tournent en arr.). Pendant cette demi-conversion l'arme est remise en position.

c) 1-16. Demi-croix tournante en sens contraire comme *a*).

d) 1-8. Demi-conversion par quatre comme *b*).

8. *Attaques et ripostes en cercle, 16 temps.* — Placement en cercle : 1-4. Marquer quatre pas sur place. 5-8. Tous vont en marchant se placer de façon à former 2 ronds concentriques, les N^{os} pairs forment le cercle int. et les impairs le cercle ext., les deux ronds se faisant face (F. 15). 9-12. Rectifier les alignements. 13-16. Tomber en garde.

RANG INTÉRIEUR	RANG EXTÉRIEUR
1-4. Pas g. fléchi en arr. et parade du coup de pointe.	1-4. Coup de pointe.
5-8. Pas dr. fléchi en arr. et tirer l'arme en arr. la pointe menaçante.	5-8. Fente dr en av. avec coup de crosse.
9-12. Fente dr en av. et coup de crosse.	9-12. Pas dr. en arr. et tirer l'arme en arr. pointe de la baïonnette menaçante.
13-16. Fente g. en av. et coup de pointe, les bras en haut, l'arme obl. en av. en bas, la pointe de la baïonnette menaçant l'adversaire.	13-16. Pas g. en arr. genou g. à terre et parade de tête.

9. *Tourner en cercle, 32 temps*. — 1-4. Se relever vivement, puis les N^{os} pairs s'intercalent entre les N^{os} impairs pour se placer dans le grand rond, tous face à g. 5-16. Marcher en rond les uns derr. les autres (F. 16).

1-8. Les N^{os} pairs font vivement, un pas en dedans du cercle en faisant demi-tour, pour reformer le cercle int., puis, sans arrêt, tournent en sens contraire du cercle ext. qui continue à tourner dans la même direction. 9-12. Lorsque les deux adversaires arrivent à la même hauteur, après avoir tourné un demi tour de cercle, ils s'arrêtent et se font face. 13-16. Tous tombent en garde (F. 17).

10. *Attaques, ripostes et pose*. — Répéter les mêmes coups et parades de l'ex. 8, en 16 t., puis, les élèves du cercle ext. qui sont à genou, posent la main g. à terre de côté et étendent la jambe dr. de côté, la main dr. maintenant l'arme obl. la pointe de la baïonnette reposant à terre. Ceux du cercle int. accentuent un peu plus le coup de pointe contre l'adversaire. Rester dans cette position de pose finale pendant 8 ou 16 t.

DÉPART

Aussitôt après la pose finale, les Gardes Françaises se relèvent vont, en marchant, se ranger sur 1 rang de chaque côté de la scène, face en dedans, le fusil au port d'arme. (F. 18). En même t.. les tambours et fifres se préparent à partir.

Au signal du tambour-major, les fifres et tambours s'avancent en jouant sur le dev. de la scène, suivis par les Gardes Françaises, qui, ayant fait face en arr., font une contremarche en dedans pour se rejoindre 2 par 2 derr. les fifres (F. 19).

Après un changement de direction à dr., les fifres et tambours s'étant replacés sur 2 rangs, toute la colonne, conduite par le tambour-major, fait plusieurs fois le tour de la scène et rentre dans les coulisses.

TABLE DES MATIERES





